

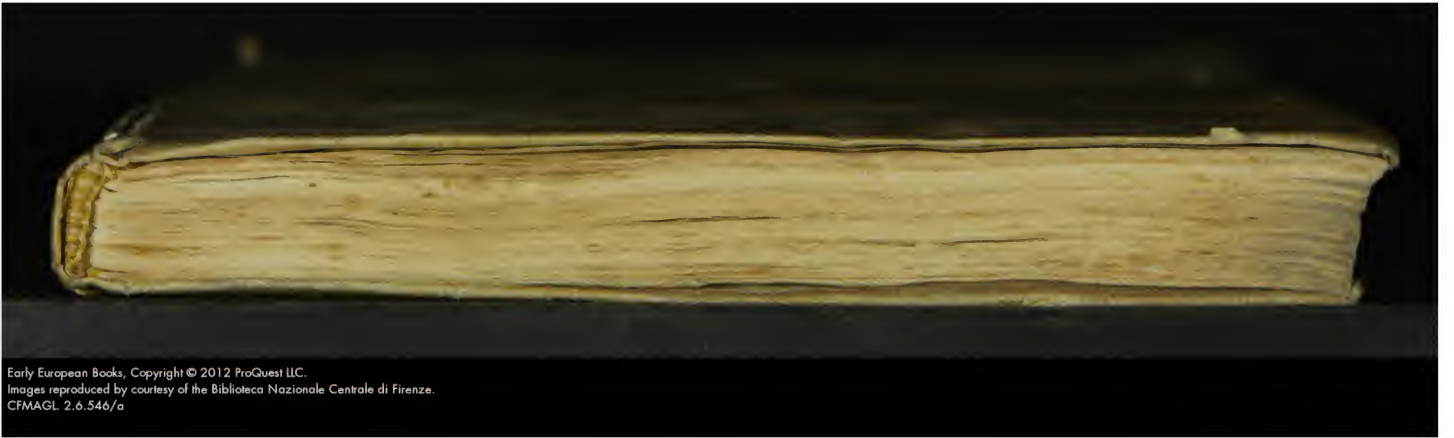


Early European Books. Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
CFMAGL 2.6.546/a

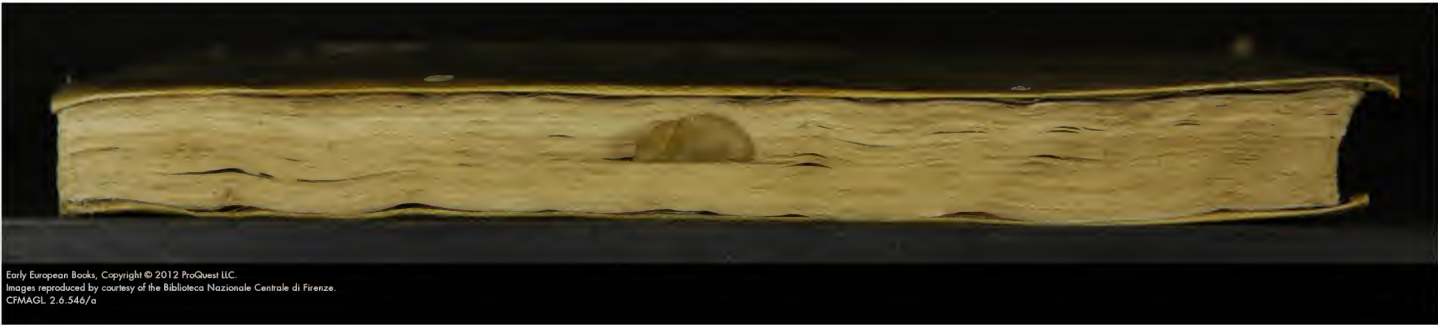




Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
CFMAGL 2.6.546/a



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
CFMAGL 2.6.546/a



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
CFMAGL 2.6.546/a

IO. FRANCISCI PICI
MIRANDVLAE ET
CONCORDIAE DOMINI,
DE AVRO

LIBRI TRES.

OPVS SANE AVREVM IN QVO
de Auro tùm æstimando, tùm confi-
ciendo, tùm vtendo ingeniosè
& doctè differitur.

CVM EXPLICATIONE PERVTI-
li & periocunda complurium, tam Philosophis
quàm facultatis Medice arcanorum.

CVM PRIVILEGIO.



VENETIIS,
Apud Ioannem Baptistam Somaschum.

M D LXXXVI.

IO. FRANCISCI PICI

MIRANDOLAE ET

CONCORDIAE DIGNI

IN 1574

L I B R U S

CHURCHMAN AUSTINIAN

de anno 1574. 1575. 1576.

1577. 1578. 1579. 1580.

1581. 1582. 1583.

CHURCHMAN AUSTINIAN

de anno 1584. 1585. 1586.

1587. 1588. 1589. 1590.

1591. 1592. 1593.

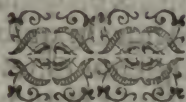


1594. 1595. 1596.

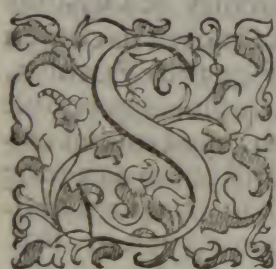
1597. 1598. 1599. 1600.

1601. 1602. 1603.

ILLVSTR^{MO} PRINCIPI
ET AMPLISSIMO S. R. E.
CARDINALI
ALOISIO ATESTINIO.



CÆSAR CAPRILIVS
Perpetuam felicitatem.



AE PENVMERO dum cumulum
tuorum erga me meritorum Illustris-
sime Præsul animo reuolui, cœpi me
cum cogitare, ut aliquod egregium
ac præclarum tibi præstare possem,
quo tantorum officiorum magnitu-
dini, quoad eius fieri posset, respon-
derem. Sed profectò non tantum dif-
ficile, sed difficillimum fore perpexi. Non enim mihi ex-
cidit e memoria, quantum mihi ostenderis humanitatis
ac beneuolentiæ, cum uiueret Illustriss. Eleonora soror
tua charissima, mihiq; patrona amantissima. Non sum im-
memor munificentissimi animi tui cum me uoluisti singu-
lari Canonicatus dignitate decorare. Non deniq; oblitus
verborum quæ post eius obitum amoris & caritatis plenif-
sima mecum habuisti. Utinam mea senilis conditio mihi
perstiuisset, ut sub tuo patrocinio uiuere potuissem, ac mo-
ri, nunquam equidem tam diuinum munus recusauissem,
nec a latere tuo recessissem, simul & quam te merito obser-
uarem

† ij

1102
uarem, & quam in te amando, tibiq; seruiendo nemini cōcederem, omnibus palam ostendissem; sed silentio non preteribo studia, ac officia; quibus non modo omnes, sed me præsertim prosequutus es, dum Romam, ac Tybur, tui inuisendi causa cum Ill. Bentiuolis perueni, cum in edib. Tiburtiniste e graui morbo conualecentem, sed adhuc paululum in lecto infirmum inuenimus. Primum. n. oranes h. lari fronte, ac leto animo, vt tui semper moris est, excepisti atque hospitatus es; deinde aliis recedentibus illico me ad te reuocari iussisti, & prope lectum tuum sedere voluisti, ubi per integram horam, quibus uerbis, quo vultu, & quæ mihi polliceri dignatus es, referre non facile est. No uerunt pariter Ill. Bentiuolij, & dum apud te fuerunt, & cū a te recesserunt, qua munificentia & liberalitate a teipso, & ab omnibus optimatibus tuis amplissimis uiris fuerimus suscepti: Inter quos aderat Perillustris Ptholomeus magnus œconomus, Reuerend. Manzolus Regiensis Episcopus digniss. Valde Illustres uiri Hercules, & Octavius Estenses Tassonij, Eques Roma, Eques Coloredius comendatarius, Eques Madius, Ill. Giliolius Pignatius, Zōchius, Lombardinius, Bonaciolius, & alij quamplures, qui ob uirtutis splendorem, & animi integritatem, apud omnes clarissimi sunt: Quæ omnia ita intimo cordi etiam adhuc hærent, ut nullum umquam tempus, nullaq; umquam obliuio possit tam insignem gratiam e memoria delere; Prætereo honores a te collatos, & conuiuium splendidissimum, tuo sumptu Romæ in amplissimis tuis ædibus Montis Iordani paratum, Dum te fauente Ill. Ioan. Bētioliū adolescentē eximia spe, summeq; uirtutis, creatus fuit eques Militensis, quo in loco discubere ex altera parte in suprema mensa Ill. orator qui persona Ill. præsidis Militiæ Militensis fungebatur; Deinde post eum ceteri heroes, & Ill. uiri. Altera uero ex parte candidatus adolescens, nosque quamuis reluctantes, ordine in eodem ornatissimi cætus discumbere coacti sumus: Postremo in inferiori loco mēse maioris erga nos honoris, gratiæ, ac humanitatis equites, & uiri Ill. sedere iussi sunt, ubi Pincerna Architriclinus, & alij

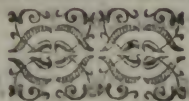
& alij quamplures nobilissimi iuvenes ministrabāt. Quot genera dapum, quæ & quanta a peritissimis eius artis parata fuerint ornamenta, quæ vina preciosa, qui fructus, quæ bellaria, quo ordine digesta, & qua pompa ordinata, si velle figillatim recensere longior mea esset oratio, & nonnullis rerum magnatis assentationis expers non haberer. Quod tamen vitium longe a me semper abfuit, Itaque hæc silentio inuoluam, & reuertar unde digressus sum, Pro tot ac tantis igitur in me singularibus collatis beneficijs ego hominatio quas referam gratias? quid retribuam? Non mihi sunt Arabum gaze, Non gemmæ, Non aurum, non opida, quibus tamen non indiges, cum diuitiarum amplitudine sis nemini secūdus. Quid agam? En tibi offero opus cui inscriptio est de Auro, opus sane aureum, quod olim Ioannes Franciscus Picus Mirandulæ, & Concordiæ Comes compilauit, uxoriq; suæ dicauit, vir sane & eruditissimus, & eius tempestatis facile in omni doctrinarum, & scientiarum genere princeps, quod mihi postquam Picus naturæ concesserat, aliquot post annos perlegendum credidit Ill. D. Iulia eiusdem filia, & quondam uxor Ill. Sigismondi Malatesti, quod cum ipsa e vita excessit, forte apud me relictum est, Ego vero sciens me non esse legitimum hæredem, manifesteq; percipiens quantam esset utilitatē, uijul & voluptatem allaturum & verborum elegantia, & sententiarum grauitate, si in conspectum hominum prodiret, cepi cogitare ne in tenebris diutius iaceret; Publice igitur utilitati consulens, & tanti viri existimationi, vt imprimeretur curauit, eoq; libentius feci; quoniam verebar, ne si forte post meæ vitæ cursum in alicuius inuidi manus peruenisset, illud sibi falso ac impudenter ascripsisset, ac arrogasset, actumq; esset de laboribus, ac vigiliis tanti, & tam preclari viri, Itaque & si multis districtus eram negotiis, id tamen quod datum est temporis libenter in eo recognoscendo & castigando impendebam. Plurimis. n. erroribus scatebat, tam ex parte scribentis dum auctor opus dictaret, quam ex indebita cura circa eius custodiam adhibita. Multę pagine erant e propria sede translata, multęq;

te quia deo latere, ut uix verum sensum artificiali coniectura potuerim elicere, quem tamen tandem percepi, & qua potui diligentia, utquam emendatissimum in lucem prodiret, operam dedi. Quapropter cum nihil aliud impresentiarum in me sit, quo possim tuorum erga me officiorum, ac meritorum magnitudini aliqua ex parte satisfacere, hoc munusculum memoris erga te animi mei argumentum offerre decreui, quod tibi putavi fore gratum, qui & in indagandis naturæ arcanis solertissimus sis, & in omni virtutum genere ornatissimus. Qua de re, quamquam mihi latissimum campum propositum video, ut nemini deesse possit oratio, tacere tamen satius esse duxi, quam pauca dicere. Tot enim sunt uirtutes & laudes, quæ de te ubiq; non iniuria prædicantur, ut in eis recensendis non minus esset laboris, quam si quis vellet vel stellas, uel fluctus maris enumerare. Quis.n. nō diceret me tuam gratiam, qua me tua singulari humanitate & clementia, longe ultra meritum meum prosequeris, expiscari? Tu igitur hoc munusculum hilari fronte accipito, quod profectio quandiu apud me latuit, semper optaui, ut sub tuo nomine ederet, non ut a detractorum morsibus illud defendas, cum ipsum sese ab imperitorum insitijs, & ab iis qui & Naturæ vires, atq; artis præstantiam minime calent, facile tueatur: sed ut tanquam noua, pulcherrimaq; sponsa, & multis dotibus ornata, te duce ad suas nuptias prodeat. Ita uel nemo petulantis lingua audebit ipsum maledictis lacessere, ne te quoque quem omnes obseruant & uenerantur, aliquo modo lædat: vel si quis forte, quod Deus nolit, aliquid oblatrare ausus fuerit, facilius sub tuo nomine ac auspitijs, & ipsum se proteget, & multi eius pro tua summa dignitate, sumaq; uirtute, defensionem capient. Vale Amplissime Præsul, Sancte Ecclesiæ firmissimum columnen, meq; ut soles ama. D. Ferrarig XV. Calen. Ianuarij.

M D L X X X V I.

TABVLA CAPITVLORVM

quæ in hoc volumine
continentur.



LIBER PRIMVS.

A VRVM antiquitas in qua erat estimatione. Cap. I.	I
car.	
Aurum quo ad utilitatem naturæ non tanti debere	
æstimari. Cap. II.	4
Æstimatio auri non pendet ex medicina. Cap. III.	5
Nobilitas auri non pendet ex eius potabilitate. Cap. IIII.	11
Puritas auri & diuturnitas non sunt propriæ causa eius æstima-	
tionis. Cap. V.	14
Fulgor non est causa vt aurum præcellat pretio aliis metallis. Capi-	
tu. VI	16
Nobilitas auri non pendet ex sacris litteris. Cap. VII.	19
Nobilitas auri non pendet ex concilianda gratia gesti. Cap. VIII.	20

LIBER SECVNDVS.

A VRUM an arte confici possit, & de huiusce artis nomine.	
Cap. I.	23
Origine istius artis & progressu. Cap. II.	23
Ars ista an sit legitima uel ne; & quid Principes, & interpretes	
senferunt. Cap. III.	32
Auro per artem conficiendo quid sentiendum sit ex philosophia na-	
turali. Cap. IIII.	40
Aurum per artem confici posse. Cap. V.	48
Declaratio sententiæ D. ni Thomæ Aquinatis de auro conficiendo.	
Cap. VI.	51

Aurum

<i>Aurum arte confectum auro natiuo posse esse perfectius. Cap. VII.</i>	55
<i>car.</i>	
<i>Modi quinque auri conficiendi natiui meliores. Cap. VIII.</i>	64
<i>Aurum ut per artem conficiatur, non est necessarium habere profundam cognitionem philosophiae. Cap. IX.</i>	72
<i>Aurum facilius posse fieri hodie quam olim: ubi de cinabari, hidargiro & aliis rebus disseritur. Cap. X.</i>	77

LIBER TERTIUS.

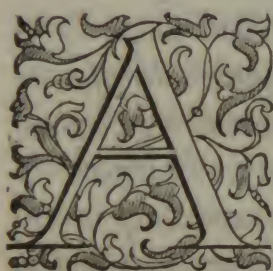
<i>Experimentis antiquis in auro per artem faciendo. Cap. I.</i>	91
<i>Experimentis nostrae tempestatis in auro conficiendo. Cap. II.</i>	
<i>car.</i>	101
<i>Reprehensione eorum qui vituperant artem auri conficiendi. Cap. III.</i>	108
<i>Nomen diuitis competere auri faciendo peritis. Cap. IIII.</i>	113
<i>Aurum arte confectum non debere dici fictitium, sed verè & propriè uti natiuum. Cap. V.</i>	116
<i>Commonitio Authoris ad eos qui arti chemice operam nanant, cum dissolutione quæstionis, cur plurimi istius artis professores sint</i>	124
<i>VI.</i>	

F I N I S.



IOAN. FR. MIRAN.
DOM. CONCORDIAEQ.
COMITIS
DE AVRO AD CONIVGEM
Liber Primus.

AVRVM NON SEMPER A PRIMORDIIS
seculorum ipsiusq; inuentionis initio sic æsti-
matum consensu nationum, vt res
cæteras metiretur. Cap. I.



VRVM, quod olim tanti fa-
ctum est, tantiq; nunc passim fieri
cernimus, quamnā ob causam tam
eximiā estimationem sui mentibus
humanis inseruerit, insertaq; tena-
tius infixerit, mihi sepe contunx ve-
nit in mentē, vt exactius disputando cognoscerē: hinc. n.
id videbā tāta cura, & tā superuacanea quæri solere, vt
merito priscis ab authoribus latinæ linguae nomē traxif
se diceretur ab auertēdis mentibus hominū, tātoq; studio
quæsitū custodiri, vt iure dederit ansā græcis planē suspi-
candi deductū nomen ἀπὸ τοῦ ὁρίν. q; scilicet præ cæte-
ris custodiretur, indeq; thesauri vocabulum efficeretur,
Parte alia cum vtile fortassis aurū videri posset, nullo
vero modo necessariū suapte naturæ, sed sola mortaliū
conspiratione progrediebatur animus ultra percupidus,
A videlicet

videlicet habēde veritatis. Atq; in primis recordabatur
semper nō fuisse præfectū aurū ceteris, nō metallis modo,
sed alijs externis oībus consensu nationū: nā vel expressa,
vel tacita seculorū omniū cōspiratio, ut alijs rebus, quę di-
cūtur externa preponendū ipsū arbitrarer, mihi omnino
nō persuadebatur. nulla. n inter primordia conditi homi-
nis auri mētio, qui & literarū monumētis antiquissimis
relatū est, sine auro per multa secula vitā homines agita-
se; Nec defuere, qui scripserint paulo ante troiana tēpora
inuētū aurum ab Eaco, & argētū ab Indo Scythiæ Re-
ge, & qui retulerint acceptū Thoanti, Eaclicq; & Eric-
thonio, et qui soli, Et qui Vulcano, Et qui ēt Chryso, cu-
ius opinionis fuit Hypocrates ratus ab inuētore τὸν χρυσόν
hoc est aurū cognominatū; sciebā quoq; proditū memorię
aurum in vsum non habitum in Europa, multoq; minus
conflaturū eius ante Phœnicis Cadmi tempora; Quid? q̃
auctis ēt græcorū florētibusq; rebus tantū auri nō potuisse
tota græcia Corradi (retulit Athenæus) ut inaurari ca-
put posset Apollinis amycey, Tātāq; raritatē eius, simul
& caritatē apud Philippū regē fuisse, ut bene sibi actum
duceret aurea phryala, & ea quidem paruula potiri, quā
& sub cervicali recondideret si vera monumentis literarū
mandauit Duris Samius, quē Philippi morem summę
licentię miror adscriptum à Plinio, cum in aureum Phi-
lippi poculum inueheretur? Abfuerat tantum græcis, ut
id metalli colerent, quod etiam legibus uti vetuerint, il-
lud

lud ex historijs planè cognitum est, sine aureis argen-
 teisq; numis & Actisse, & creuisse, Lacedemona procu-
 buisse, & corruisse, cum sub Lysandro manubias captis
 Athenis aureas admisisset: Accedebat Plato, qui suis in
 legibus prohibuit aurum ab ullo priuato possideri: Atque
 idem èt de argento promulgauerat, occurrebat illius ani-
 mo fortassis rarissimum quondam in grætia fuisse argen-
 ti atque auri usum, solisq; in templis id videri solitum.
 Nec nisi in tripodibus & immagunculis, quas primum
 Lydiae Reges Gyges, & Croesus, deinde Siculi tyrani po-
 suissent, Mox Phocensibus delphos populantibus id me-
 talli per greciam quoquomodo vulgari cepisse. Nec non
 ad auri minuendam æstimationem illud mihi succurre-
 bat, q̃ apud hebreos in eius copia metalli sit inuentum,
 æs, auro præstantius; Modo retulerit vera Iosephus in
 septimo & in undecimo antiquitatum: Veniebat èt ad
 memoriã mandatum esse hystorijs ipsa in Italia castris
 suis interdixisse spartacum, ne quis aurum haberet, aut
 argentum. Et post innumera tot seculorum curricula per
 seuerasse apud nonnullas Asia, & Aphrica gentes, ut alię
 paruo duxerint aurum, alię pronihilo èt habuerint, ac
 in India, quę putatur auri feracissima, si de ea parte,
 quam vicit Alexander Macedo, faciamus mentionem,
 non fuisse aurum ex eius rerum gestarum grecis scripto-
 ribus accepimus, tametsi direpta perfide tantum auri
 nactum regem ipsum, ut ad illud cõuehendũ vix fuerint

A ij satis

satis mulorū triginta millia . Colligamus igitur cōuenisse quidē mortales, ut aurū nimio plus aestimarēt, cur aut cōuenerint non constare, nec ratum semper statumq; fuisse, ut omnibus in uniuersum nationibus placuerit aurum mensuram esse rerum cæterarum.

QVOD NON TANTI VT FIT DVCENDVM
sit aurum ex utilitate de rei natura petita. Cap. II.




Inimi verò ducebā argumētum, quo persuadere vulgi hominibus quidā sunt adnixa, Plurimū esse vsui mortalibus aurū. Nā cōtra ipse ferrum obijciebā, sine quo nec agricultura consistit, ars non minus necessaria, q̄ cōis; Atq; ut ait Xenophon omniū artiū mater, & nutritrix, sed nec ædificatoria satis extruitur, nec Nautica planè custoditur, ut omittā militarē, quæ tametsi nocet quibusdā, non tamē oībus suffragatur statim nobis hemistichion illud, ferroq; nocentius aurum, atq; dictum aliud, non absimile, auro ferrum inter bella gratius.

Proximūq; huic accedet at id clogij proficissimē esse conuictijs aurum ab optimis quibusq; & ad pernitiem vite repertum, subinde quoque recordabar & miratam olim uetustatem, & indignatam simul, q̄ prius tenuerit aurum, cum id cludere niteretur sub *Mide* fabula; cui nihil omnino solidæ opis ad vitam congesta
moles

moles auri praestitisset. Porro usus in rebus commutan-
dis pollens causa non fuerit auri tantopere aestimandi, cum
antiquissimi Reges, non aurum & argentum, sed aes pla-
ne signarent, cuius rei ferunt inuentorem saturnum,
à quo sit etiam nuncupatum ararium, quod Caelio Ci-
priano placuit, quamque scribunt alij signande monete
principem fuisse Ianum saturni equalem, & hospitem.
qui nauim, qua vectus ille fuerat numis impresserit,
Apud Romanos quoque primum ari fuit inusta nota,
deinde argento, & aliquot post annos auro, quandoqui-
dem Primus Romanorum septem Regum Seruius
inussit ari notam, Primus consulum fabius argento,
mox & aurum quoque signatum.

QVOD AESTIMATIO PRAECELLENS
auri non pendcat ex medicina. Cap. III.

 VÆ verò de medica facultate
summebantur à me, contra me ip-
sum Epicheremata quaeiam com-
munia, & ex letitia, & ex ope tem-
peramenti, corporei de longinquo
ducta pro me quoque ex eadem fa-
cultate deffumebantur, contraria quandoquidē ex aggestis
aureis numis illa letitia est tantisper, dū subit animū diui-
sis posse alia quae sibi placeāt numorū erogatione cōpara-
ri, sed imaginationis, et cogitationis, et animi hoc propriū

A iij est.

est, non temperaturę corporeę, quę de crassā seculentaq; materia dīssultat: huc accedit, quod multa sunt quę humanę corporum temperationi prodesse dicunt magis, atq; etiā à medicis antiquioribus laudata magis ad uitam refocillandam, & vires commodo sufficiens, quorum facilius multo, minorique impendio compotes efficimur; Neque enim ulla metalla nutriunt, ut est apud peripatheticos antiquiores receptum, Nequeunt enim concoqui sic, ut in carnem uertantur, & sanguinem. Quod & comprobatum est experimentis eorum, qui bellorum turbinibus, & regionum vastitate perculsi, subterraneis in specubus oculentes sese, numos aureos complicatos instar Catapotij dimiserunt in ventrem, Mox eos suo pondere, suoq; colore compererunt. Et si quid forte deperiit assumptumq; fuit innato calore, id quidem parum, alioqui optimum extitisse uitę remedium Iudęis, dum Hierosolima obsideretur ad Titum Cęsarem confugientibus, si aurum concoqueretur, sic uti nutriret deglucientes, namq; non fuissent ab auarissimis Assirijs, & Arabibus dīssecati, ut aurum quod ante demiserant in ventrem eorum in uisceribus inuenirent; Quorum tam ingens numerus, ut una nocte duobus hominum millibus sint intestina concisa; cuius rei auctor est Iosephus confirmator Egesippus: miseris igitur illis in uentriculo condebantur aurei numi, tanquam in arca, non summe-

summebantur ad famem tolerandam, quoniam diffusi iam per totum corpus, & modificati fuissent ceterorum instar eduliorum. Quid? quod nec odore quoque mulcet aurum, nec sapore fouet eos vapores, qui de humanis tolluntur corporibus, à medicis spiritus nuncupati, quin etiam ingrato sunt sapore metalla omnia, & odore sulfureo, atque ideo non possunt quoquomodo non obesse ijs, qui egre decumbunt, tantum abest, ut abeuntem animam suo delinimento retineant; Extat magni Alberti sententia generatim lata, sapores, & odores omnium metallorum esse quoquomodo fetidos, tametsi ut minimum odoris, ita minimum insit fetoris in auro, propter coalitam sulphuris in temperatione ipsius eximiam subtilitatem: sunt autem, quæ & olfatu non solum, sed gustu magis opitulentur sanis æque, & aegrotis, ac minori quàm aurum precio veneant; Cum vero sese ingereret memoria Plinium scripsisse quondam vulneratis aurum applicari, & infantibus contra veneficia, ut minus nocerent, alijs quoque nonnullis opem ferre, Non excidebat etiam memoria, plures ab eodem Plinio (si magno ille præiudicio nobis esse quiret, vituperationes auri quàm laudationes esse perscriptas; Nec non illum mandasse chartis auro virus quoddam inesse, eamq; in primis ab eo proditam recordari clausulam, cui enim fodiendi causa medicina? à quasi non excludit aurum postea aliorum certe, ut ei mos perpetuus id fa-

A iiij Etum

Etum est, auctoritate. Citat. n Varronem, cuius tamen
 etatis vir, & in medicamateria precipuus, Dioscorides
 nullius ex auro medicinae protulit experimenta, Dixi et
 te Varronis Dioscoridem uixisse, communem secutus
 opinionem, & Suyde monumenta, & si scio esse, qui
 malunt etate Plinij fuisse Dioscoridem propter Lienij
 Bassi mentionem, sed vellem eos animaduertisse, vixisse
 quoque Dioscoridem Arrij tempore, cui dicat volumen
 de simplici medicina, Arrij dico non eius, quem de aspi-
 ratione Catullus irridet: Nec eius, qui nostrae religio-
 nis hostis acerrimus blasphemias in Christum Domi-
 num peruicacissime iecit, sed eius qui Alexandrinus
 pariter fuit, & Augusto Cesari post partam victo-
 riam de Antonio & Cleopatra magno est habitus ho-
 nore, sed siue antiquior Plinio Dioscorides, siue aqua-
 lis parum videtur referre, Varro certè triumphali pro-
 scriptione consumptus est, & sub Antonio triumphiro
 floruit ipse Dioscorides, à quo deinceps græcia latinum
 barbarices, medicam materiam accepit, atque id qui-
 dem priori damus opinioni: posteriori vero, quod apud
 Plinium Dioscoridis est mentio, siue antiquioris, siue
 proximi, siue maius equalis. Hic sanè Dioscorides cu-
 iusuis seculi vir fuerit, multa tradidit propriis capitibus
 argenti viui, æris, ferri, plumbi medicamenta, non au-
 ri: Atque eius etiam vix meminit in hydrargyro, ea de
 causa, quod si haustum fuerit, nocueritque, ei malo au-
 ri

PRIMVS.

rimenta succurrant, atque hoc inter tractandum
 medicam materiam; Dum vero differit de venenis aco-
 nito dicit repugnare merum in quo candens aurum sit
 extinctum, at hoc non illi proprium dicit, sed communē
 esse medellam argento, ferro, ferriq; scorix, quæ tantū-
 den polleant, idq; Paulus Ægineta recipit differens de
 venenis, Galenus longe iunior Dioscoride, neque de pote-
 state simplicium medicamentorum differens, neque de
 compositura ipsorum, auri meminit, quantum ipse me-
 minerim: Nec ignoro Nicandrum Colophonium cecinif-
 se in Alexipharmacis aurum vel argentum prodesse, nā
 siue quod Poeta fuerit, siue quod à Dioscoride, & Ga-
 leno, tanti factus non sit, ut eius testimoniū ac in causa
 pro legitimo citaretur siue quod argentum æquē ac aurū,
 ἐν τοῦ μεταλλοῦ scribes valere, parum videtur habere
 momenti; Nam signat turbidum effici liquorem metal-
 lo, eundemque potari: sed ego tamen non abnuerim aurū
 medicam vim obtinere; sed quantula quæso portio repe-
 rietur si conferamus id innumerabilibus rebus, quibus
 inest potestas medendi, abigendique venena? par sit de
 argento, iudicium. Quod si nec medicæ fert opem facul-
 tati, nec voluptati confert: Unde quæso illa cōis tot vaso-
 rii siue aureorum, siue argenteorum conquisita per tot la-
 bores aggestio? Videtur enim mensa argenteis sal-
 tem vasis instructa designari nobilitas: At Vitru-
 uius in octauo libro, de aquis differens ad calcem
 cum

cum meminisset, ostendissetq; plumbo inesse vitium, proptereaque fistulis eius aquas infici, plane subiunxit saporem argenteum solere vitari: Cum ij qui extructas haberent argenteorum vasorum mensas, tamen propter saporis integritatem fictilibus uti consueissent; Quibus certè consentiunt multi nostræ tempestatis principes, qui posthabitis ad mensarum usum argenteis, & crateris, & patinis, præoptant sibi ad ferculorum mondi- ciem fictilia uasa ex India, Æthiopia, Ægipto com- portata, quæ si defuerint, prusiaca malunt ex Bythi- nia conuecta, tametsi non sint figulis nati genitoribus, ut ille de Agathocle cecinit, qui propterea samia uasa prætulit argenteis, Iam triumvir Antonius, qui au- ctore Messalla in omnibus obscenis desiderijs non ute- batur nisi auro, saporem auri non concupisse proditur, reiecisse autem uidetur Propeia Neronis, quæ soleas ex auro suis quadrupedibus nobilioribus induit, Non ignoro medicos Arabas mandasse literis, aurum quam quam non nutrit, mulcere tamen oculos. Addo ego & imaginariam uim ratione iam explicata, tanti ne igitur faciendum, ut metiatur omnia? cordis tremori opem ferre quoquomodo credam naturali usus ratione? neque enim consequitur, ut antea dicebamus, ut fru- stra uideantur illa uerba Nicandri.

EX PO-

EX POTABILI AVRO NON PENDERE

præcipuam ipsius metalli nobilitatem.

Capit. IIII.



MAGIS ego non decernendo, sed disputando perstrinxi quando & potabili auro dicuntur uti quidam ad omnes tollendas ægitudines, & sanitatem tuendam, atque ad uitam quantum per vires nature licet prorogandam. Ego uerò, ut id non abnuerim sic asseruerim posse id ipsum ab ijs, qui contradicendi peritia pollent in controuersiam duci, forte dicent constare satis apud eos, qui propinant aurum, id quidem proprie non potari, sed eius portionem subtiliorem purioremque coniunctæ essentie nuncupatione signatam. Verum super ipsa quinta essentia corporum superiorum, cum multa sint bella pugnata inter maximos philosophis duces, quorum milites adhuc confligant, à quo nam steterit uictoria, certè non assentiuntur Platònici, & peripatetice scolæ, cuius principem optasse potius illam quintam naturam quam prolesse contendunt, nec sine admissis quinque suppositionibus quicquam habere iurium, & si cælo inquirant ea non conceditur, conceditur ne ijs, quæ sub cælo sunt de elementis coalita? Nam siue ex melle, siue ex sulphure, & hydrargyro,

drargyro, siue ex aqua stillati meri, siue ex terra quadam secreta, seu mauius ex nobilissimo quoddam genere calcanti, per multos traduces attenuati, potabile colligerint aurum, subtiliorem inde vim detrahi fatebuntur; Quintam essentiam detrahi non assentientur, quam si corrogare illi voluerint ex effectibus elementarijs, quos in ea non reperiri predicabunt, presto erit responsum, ut contendant illos apparitionem pro re sugerere concursibus quoque causarum diuersis, & in unum conflatis atque refractis tribuent effectus, quos & alie res promere queant: Deinde si gratis id condonent peripateticis: quomodo alteri eorum dogmati non obnunciauerint, id est ex metallis animalia non viuere; Verum ut rixantibus inter se medicis finiendam litem relinquant, sic asserent quas cumque rationes ad hanc diem perpenderint potabilis auri faciendi. eas quidem ad aurum per se bibendum non pertingere: Liquet enim ab eis solere deduci aurum in cinerem, seu calcem dicere maluerint, quod multis fit modis, adeo ut reducere in pristinam formam, si forte libuerit, aut nullo id modo possis, aut egre, si quidem abscessit humor, quem si funditus dempseris, aurum sustulisti. Est Aristotelis, Theophrasti; decretum, metallis omnibus sic inesse liquorem, ut eo constituatur ipsorum natura, & à natura lapidum aperte dirimatur. Igitur adijcient ipsi, non bibetur aurum, sed eius rei, quæ fuit aurum, portio liquore dissoluta extraneo, cui,

potestas

potestas insit inter molliendam, attenuandamq; auri cal-
cem, quidpiam excerpere, quod bibi possit, sicut etiam
in gemmis pollicentur, quas bibi proprie non posse, nemo
est qui nesciat, quod si dixerint defensores, aliis etiam
modis aurum liquefcere, non inficias quod iuerint op-
pugnatores, sed offeruerint id fieri uel aquis consumptri-
cibus, accedente sale uarij generis, uel succis mordaci-
bus, ita ut vis inferratur auro, tollaturq; de sua sede,
quam ei fuerat largita natura, proinde contendere quic-
quam non adquirere illum, propterea ut constituatur hu-
mane fouendæ naturæ sincerius. Nam si de auri na-
tura in se se mentionem habeas, ea non erit apta nutritio-
ni, quemadmodum ante deductum est ex peripato, si de
admixta loquaris natura, ea etiam ipsi dicent, se iudice
non erit aurum: constat enim propinari liquorem, qui
guttatim ex vitreis uasis fluxerit, dum ignis calore va-
pores in sublime delati vertuntur in aquam, & alia mi-
sceri, quæ de reliqua petuntur medicine facultate: id ve-
ro si uel aurum sit, uel gemmas bibere, cur non ij dicen-
tur excrementa bibere, qui bibunt uinum eductum solo
excrementorum uaria congerie ad id muneris pingue-
facto? Egi causam eorum, qui aurum potabile uellent
disspendere, quod ego quidem colligere maluerim, &
optarim egregie posse ad nostri corporis aliorumque sa-
lubritatem, præcipue cum satis constet Antonium chi-
rurgum nostrum superioribus annis matronam ex foro

Corne-

Cornelij pthisi morientem paucis diebus ab ipsa tabe liberari sanitati pristinae restituisse, solo potabili auro, quod ex ipsius patris Nicolai, cuius mentio fiet libro tertio confecerat disciplina, qua de re mihi sermo futurus amplior in eis voluminibus, quae inscripti de uenorum remedijs, & adhuc sub incude premuntur, sed sit collectum aurum, sit etiam potui datum ad salubritatem, fortassis inde manauerit tanta nobilitas auri, tanta conquirendi eius fames & rabies? Cum libra una eius metalli soluta in humorem, uel uni non Regi modo, sed regioni mederi queat, & inter mille mortalium Miriadas uix inuenias quindecim viros, qui aurum potabile querant, & inter illos uix duo sunt qui potionis aureae conficienda scij, gnarique sint.

• QVOD ET AVRI PURITAS ET DIVITVR-
nitas proprie, non sit causa ut fiat ab homini-
bus tanti. Cap. V.

IAM si puritas auro precipuam
authoritatem conciliaffe credatur,
cogitemus hac in re subesse falla-
ciam, si quidem & sordet, & tin-
git minus forte quam cetera metal-
la, sed tingit tamen, & contrectan-
tes inquinat propter sulphur, quod non ei solum qua-
litate

litate miscetur, sed ipsa substantia, uti prodidit *Albertus* literis, & conuincitur experientia, proindeque fortassis *Ægyptius Hermes* nomine sulphuris aurum expressit, Num quæ seditri quàm auri maior est puritas? ut hinc princeps ille *Romanus* formidauerit ne si flecti posset, ut ceperat, & malleum sustinere perscuerasset, primas eriperet auro partes, & omnibus metallis viam præcluderet in mercimonijs, At diuturnitas eius celebratur, sed succurrat menti diuturniores esse lapides, & maiore habitos precio, qui nec sentiunt limam, nec ignem, nec ulla omnino contrahunt recrementa, nec sordibus maculant contrectatores, quæ nequeunt euitari si trineris diutius: At fundamenti aurum non funduntur lapides, num hoc omnibus metallis commune? quæ cum propterea in usum numismatum fuerint recepta, ut sint in commutandis rebus tanquam vadiumonia, post positumque aurum hac in re fuerit olim æri, & argento uidetur id ipsius detrachere gratiæ, & detrachere utilitati; Nouimus enim quod ante subindicauimus re latum esse monumentis literarum, æs *Romæ* primum à *Seruo Rege* signatum fuisse, & *Pop. Rom.* ne argento quidem signato usum, ante *Pyrri* bellum post annos circiter sexcentos ab urbe condita; Quandoquidem sub *Fabio* consule indita est ei metallo nota, mox & auro, elapsis annis plus sexaginta, populus idem victæ *Carthagini*, cæterisque nationibus imperauit,

ut

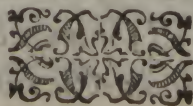
ut penderent argentea tributa, non aurea, ut non solum diuturnitas metalli, sed eius usus in causa esse nequeat, cum & aes signatum, & signatum argentum diuturniora etiam sint habita penes externas nationes, sic transalpini, Galli communi argenti nomine pecuniam signatam expresserunt, a principe philosophorum Platone minus estimatam, quippe qui legem tulit ei, quam instituebat, ciuitati, ne preciosis uteretur nummis, sed talibus ut contemneretur à ceteris gentibus, ne in congregandis aureis, & argenteis insaniret. Atque hinc fortassis a Lyrico cantatum est aurum, & inutile, & summi materis mali.

FVLGOREM NON ESSE IN CAUSA VT
aurum precio, rebus alijs antecellat, siue quia alle-
ctet oculos, siue quia non deterantur, &
dilatentur. Cap. VI.

SE D oblectat inquierit oculos auri color suauis, Plinius negauit hoc, & illi argentum antetulit fulgore, qui sit diei similior, & militaribus signis, quoniam longius emicet familiarior, Neque aurum similitudine syderum, ceteris prelatum metallis arbitratur, cum & in gemis, alijsque rebus color ille non sit precipuus, tantum abfuit, ut auroræ colorem, unde quibusdam

dam placuit aurum nuncupari cepisse preferret omni-
 bus, cur autem id credidisset in causa fuisse nomencla-
 turæ, cum rescire facile potuisset non displicuisse
 bonis auctoribus, à Sabinorum lingua, qui dicebant, au-
 sum, una permutata littera trāslatum uocabulum fuis-
 se, ut cumque fuerit, oculos Plinij plus auro delecta-
 bat argentum, qua in re si quod scripsit, sentiebat, im-
 probari non potest, sed censuram planè perpeffus est,
 cum prodidit aurum pondere superari à plumbo: recla-
 mant enim posteritatis experimenta: dum vero mini-
 mum auri deperire usu censuit, meminisse poterat di-
 gitorum attritu, & aureum consumi numum, & an-
 nulum, & quòd minimum est, non esse nihil: fucere
 & qui aurum ab igne nullum pati detrimentum rati
 sint, Aristotelis in tertio metheororum auctoritate ni-
 xi, quæ quidem auctoritas, aut non solida est, aut non
 rite percepta. conuincitur enim experimentis, habet
 suum minui auri pondus igne vehementi maximeque
 diuturno, proditum quoque litteris, & ætate nostra
 comprobatum est, aurum vanescere in igne positum quod
 dam permixto puluere, quo non urbani modo, sed rusti-
 ci, atque eorum muliercule possunt abundare, comper-
 tum item paruare in hominum usu præcipue versata de-
 trahi fuluum colorem auro, nec unquam reddi posse,
 ubi semel detractum est, manente colore aureo apud
 eum puluerem, cuius iniectu rutillus ab illo fulgor
 B abscessit;

abscissit; Quod vero late dilatetur, & texatur in telas,
 aurum hoc illi est cum argento commune. Denique ne
 longius euager, quicquā non reperi, quod sic solida basi
 niteretur, ut inde trahere possent gentes desiderij sui
 validas rationes in auro tantopere aestimando, idque
 tam auida siti perquirendo, ut quidam propterea se-
 met in excauatos montes inferentur: Nonnulli sese in
 profundissimos specus, quos appellant puteos, demitte-
 rent, alij ex fluminibus ramenta eius colligere satage-
 rent, alij ad extremas Indie plagas, uel per exu-
 stam solibus Æthiopici litoris oram, uel per Zephy-
 rum in auroram ad antipodas nauigarent, nec id qui-
 dem ut uel aurum obrizum greco nunc utor uocabulo
 pararent sibi uel colophone quondam elaboratum, uel
 uti nunc solet Lutetiae Parisiorum, sed rude corpus
 auri crassamque materiam, proinde non temere inue-
 nies quid homini auido cuiusque rei naturæ cognoscen-
 de satisfaciat: unde tanta sit eius habendi, cupido, cum
 non tanti sit eius usus, quanti est precium, quo
 iam hominum maxima pars humana
 omnia dimetit, & ut non diui-
 na sub eadem mensura
 clausisset.



QVOD

QVOD AVRI PRECIPVA NOBILITAS NON
pendeat ex sacris litteris. Cap. VII.

IAM nec aestimationis precium
de sacris litteris pendeat : nam &
si diuturnitas diuinitus in eis man-
datum legimus, multa ex auro puro
fieri debere ad iudaici templi cul-
tum, solemnesque cerimonias. Item
que sic cantatū à Propheta nouimus : dabitur ei de au-
ro Arabiae. Meminisse tamen debemus eorum, quae su-
pra Iosephi testimonio signauimus, hoc est aliquod ex
auro melius esse, ex quo inter Dauidis manubias in-
uento scripsit Solomonem in templo fecisse uas, quod
mare magnum appellaretur, Esdram Xersis tempesta-
te custodibus pecuniarum ex genere sacerdotum restituif-
se uasa aerea, quae penderent, duodecim talenta, &
aestimarentur auro meliora. Debemus etiam nouisse
mysticis uelaminibus auro sapientia sacris litteris si-
gnificari, argento eloquentiam, intelligentiaeque lu-
men comparatum, auro eo esse splendidius quo minus
terream faculentiam admiserit, instar auri, quod
in Arabia solere nasci mandatum est litteris, suapte
natura purum nullo ignis usu, proptergaque uocatum
apyron, ut est a Diodoro proditum memoriae. Nec
sint ad presens delibata uti mittam quòd ea est Deus

B ij bonitate

bonitate quod se se testante, chrysostomo demiserit ad humanam infirmitatem multis in rebus, quæ ad communes gentium usus pertinebant? Quid? quod eisd. m. ex litteris auri sepe reiectam & improbatam deprehendas æstimationem, sic apud Oseam prophetam aurum suum fecerunt sibi Idola, sic Petrus Apostolus aurum atque argentum nuncupavit corruptibilia, sic Iacobus aurum scripsit eruginem contraxisse, ut propterea iure id non mediocrem debeat admirationem parere in animis eorum, qui æqui sint rerum æstimatores, unde nam tanta sit cupiditas, cum suapte natura aut nulla sit eius utilitas, aut parua, aut certe non magna, quando & alijs rebus ea, quæ auri sunt, inueniantur communia, & à multis, quas aurum metitur rebus egregie superetur.

QVOD AVRI NOBILITAS NON PENDAT EX CONCILIANDA GESTANTI GRATIA.

Cap. VIII.

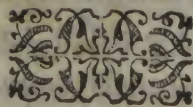


Nimvero quis tam habes, ut credat auri conquisitores quæsiuisse gestatione illius, sibi gratiam conciliari? relatum enim est monumentis, sed inanibus ex auro, quod non esset ignem expertum, confici solere unguentum, cuius usus gratiam magorum suasu compararet ijs, qui heliochryso herba coronarentur? largitione, ut mihi qui
dem

dem uidetur auri, non gestatione conciliari gratia solet, inuidia uero conflare ob aggestos numorum aureorum cumulos, tantum abest ut amor & beneuolentia propagetur, præter hæc, quis nam mortalium magicis uanitatibus adstipulatur sic, ut sciat unguentum illud aureum conficere, ut sciens eius artificij sit quorumcumque uel ex antiquitate, uel ex nostra ætate, propter eam causam querit aurum, tum si quærat, quem nam reperies heliochryso coronatum herba, & unguentatum apyrometallo gratiam per populos, & per aulas regias emendicare? Vnde nam igitur tanta increuit cupiditas auri ut nulla euidenti causa compulsi homines, præterquam quod ita inter eos tacita quadam & minus necessaria, & utinam non perniciofa conspiratione conuenit, ut aurum ipsum rebus ceteris omnibus anteponant, nec contenti uel specubus dalmaticis uel callaccis antris, fluentumq; gurgitum aureis arenis, nec eis etiam navigationibus, quibus abusque Solomonis tempestate petebatur aurum, curarit ipsum per artem fieri, domiq; tot labores pro auro factitio sæpe non pauciores, aut leuiore quam pro natiuo navigationes & bella pleriq; susceperint: uidemus enim plerosque non manibus modo nauare operã, ut per res metallicas igne adsito parent aurum, uerum & compositiones innumeras conquirere, uel singularia scrutari placita philosophorum, ut auriferos pulueres, lapidesue conficiant, siue ij, ut vulgus loquitur, sint mine

B iij . rales,

rales, dici latine metallici deberent, siue vegetabiles,
 hoc est ex herbis & stirpibus, siue animales, hoc est ex
 animantibus educti, siue mixti ex duobus uel tribus, si-
 ue conflati ex re communi uel aerea, uel terrea: unde
 & metalla, & stirpes, & animalia duxerint origi-
 nem. Audiui enim inter uiuos adhuc versari homi-
 nem, qui se iactauerit eius artis, legisse octingenta volu-
 mina, & praeterea scedas innumeras excussisse, ut ad
 triginta septem millia compositionum numerus proten-
 deretur, certe non ut conciliaret sibi gratiam eius gesta-
 tione, sed ut corrogatis, quae sibi placerent com-
 pos ————— votorum fieret, tanti est
 habendi auri apud mortales in-
 dustria, tam uel nulla
 causa, uel debilis pro-
 ter miserorum
 mortu-
 lium nudum tacitum-
 que consen-
 sum.



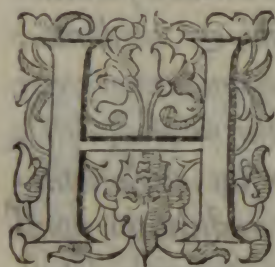
IOAN.

IOAN. FRAN. PISCI
MIR. D. CONCORDIAEQ.
COMITIS

DE AVRO AD VXOREM.

Liber Secundus.

QVID ACTVM, ET QVID AGENDVM,
itemque de artis qua fit aurum nomine.
Cap. Primum.



HACTENVS disputatum sit
de auro aestimando, nunc de arte,
qua confici possit differendum est,
solet enim versari inter doctos, in-
doctosque, fieri possit an non possit
questio, eaque multis feta disce-
ptationibus, ad quas pro viribus tollendas, vel ut
cumque sedandas generatim, tum & in uniuersum,
non per partes atque minutias utilitas me non medio-
cris inuitauit: interest enim hominum R. P. ne
in ambiguo sit eis in rebus pertractandis, quae
& sint communes, & ante omnium ora uersentur.
Primum vero nomen, subinde originem, demum
potestatem artis indicabimus, per varias facul-
tatis litterariae scholas, longe lateque uersatam.

B iij Ars

Ars igitur auri faciendi Chrysopeia græcis dicta, latinis eodem est etiam nuncupata vocabulo, mutando vero metalla in vniuersum, Chemia, est appellata græcis, quos plurimum sequuti Arrabes Alchimiam vocauerunt, definierunt autem græci Chemiam, ut sit ea enim preparatio faciendi auri, atque argenti. Nam quanquam & alia metalla per eam fiunt, à nobilioribus tamen atque precipuis nomen obtinuit, ita ut etiam argyropeia, & Chysopeia postea diceretur; Putarunt quidam à succis Chymiam nominandam, quibus Hermolaus barbarus videtur assentiri, sed verius à fundendo, idest à postremo ipsius artis officio, & quidem. H. littera græca, que in .e. longum apud latinos verti solet pro refusoria dare litem videtur iureconsultis, metallicam artem dici posse, satis constat, eo quòd metallarij & dicuntur, & utiles R. P. iudicantur apud leges ciuiles, ij, qui auro, argentoque parando solent operam dare, qua de re latius opere procedente communi nomine metalli, quo plura comprehendantur iuris interpretes, uti maluerunt, quibus etiam placuit .eris vocabulo numos aureos indicare, quemadmodum scripsit Vulpianus, Silco quòd ab Alchimo nonnulli, sed nulla ut arbitror ratione deducendam putant nuncupationem, ut hinc Erasmus virum in litteris latè versatum demirer dialogum edidisse, cui titulus alchumistica; Demirer inquam illum sequi vulgus maluisse, nec agno-

agnouisse articulum al. apud Arrabes passim habitam, detraxisseque aspirationem quæ debuisset includi, si vel à fundendo, vel à succorum conficiendorum potestate vocabulum deriuaretur, Nec minus miror, immo longe magis, utpotè nullo pacto componendam Erasmo, qui scripserit ea de re, nomenque refulgerit, & infelicitum quoddam vocabulum excogitarit.

DE ARTIS IPSIVS ORIGINE

atque progressu. C. p.

Secundum.



RINCIPIVM artis, Vincentius Bellouacensis repetit à primo generis humani parente, perque varios traduces ad alios nonnullos apostolicumque dominicum peruenit, à quo ipse multa se fatetur didicisse. Alij Trismegiston Hermetem malucere Chemicæ principem facultatis lapideis in tabulis quibusdam scriptæ, & ad hebron ciuitatem repertis, Nec defuere qui scriberent in deserto Sine reuelatam diuinitus hebreo cuidam viro, sed tantummodo generatim ad opus tabernaculi federis constituendum; Ego vero quantum à græcis latinisque auctoribus colligere potui, comperio artem antiquissimam quidem, sed paula

paulo ante Troianum bellum, ut potè uetustissimis illis grecorum temporibus eius mentionem sub inuolucris fabularum & enigmatum nebulis indicatam, sic Eurysthei mala cupientis aurea iussu Michael Pselus interpretatur, sic Iasonis in colchos nauigatio declaratur apud Suidam, ut non auream phryxi pellem, sed membranam arietinam, qua faciendi auri facultas describeretur, quaesitum ierint argonautae, quanquam non me fugit Varronem id tribuisse velleribus pecudum, Strabonem hirsutis pelliculis ouium, quibus auri colligerentur ramenta defluuijs. Verum enimvero maluerunt membranam fuisse non vellus, non hirsuta terga pecudum uetustiores graeci, inter quos & Charax, & Apolonius, & postea colchicae nauigationis interpretes & Eustathius, qua de re latius inter narrandum experimenta, sat sit ad praesens indicasse multis auctoribus existimatum sub fabulosi velleris aurei tegumento descriptionem significatam auri per artem faciendi, sic & Atrei agnum: ita enim loquuntur graeci tragediarum scriptores, & latini, quorum Cicero meminit, arietem uero non agnum Seneca nuncupat. sic inquam nonnulli interpretantur Atrei nuncupandum agnum, arietemue, ut descriptam potestatem auri faciendi lectoribus insinuent, Nam Atrei & pelopis opes ex metallis fuisse scriptum reliquit

quit Callisthenes Olynthius Aristotelis & discipu-
lus, & consanguineus, quas opes alij ex viua pe-
cude Varronis exemplo deriuatas volunt: Alij ex
argentea phiala in qua confertum esset emblema,
sic ut ἀπὸν hoc est agnum in se se contineret. Cete-
rum ars faciendi auri græcis auctoribus ferrendæ
ne accepta sit, an a Persis Egiptijs, ceterisque
nationibus, quæ orienti soli propinquiores habeantur,
manauerit, non satis habeo compertum; Quan-
quam & in Persis hostanem, & in Ægipto Ta-
morum quàm Hermetem Chémica scripsisse prodi-
tum sit memoriæ, perseuerasseque τὸν Ἡρόδοτος in Ægi-
pto studium ex quo ingentes opes paratæ sunt vsque
ad tempora Diocletiani græcis monumentis constat,
quibus & Diocletiani, & Maximiani res gestæ
continentur: idque etiam spectari datur bifariam in
Suidæ collectaneis, pariterque comperij Democri-
tum apud græcos principem chemicæ facultatis
in oriente versatum ab Ægiptijs, a Persis, ab
Indis, multa didicisse eum inquam Democri-
tum, quem Hippocrates est admiratus, quem
laudauit etiam Thimo, quem Plato non est
ausus incescere quem uirum iure magni nominis Cel-
sus appellauit. Ab hoc fluxit Democrititia secta,
quæ & abderitica nuncupata est. Cuius inter Aristo-
telis interpretes Michael Psellus non solum meminit,
sed

sed a se reuelata scribit eius arcana, hic enim post
 Rethorica, Historica, Physica, Mathematica,
 scripsit & Chemica, nec non & medica, quæ Con-
 stantino Imperatori dedicauit, Olympiodorus quoque
 Alexandreus & Platonius, & Aristotelis interpres
 Chemica scripsit, scripsit etiam Heliodorus ad Theo-
 dosium Imperatorem, scripsit & Stephanus ad Era-
 clium Cæsarem, ut Africanum Cynesium, Theophi-
 lum aliosque præteream, & ipsum etiam Zosimum
 Alexandreum philosophum, qui de arte composuerit
 duo de triginta volumina; Quorum omnium præcepta
 solent in Democritum planè referri, qui fuit nature so-
 lertissimus indagator, & beneficio longissimæ ætatis.
 Nam supracentum vixit annos multa deprehendit,
 quæ literatorum vulgus latuere, scribebat autem sub-
 oscure præcepta, non quidem ea ratione ut videri nol-
 let Chemice sciens, Verum ut ea præcepta consecra-
 neis essent amicisque tantummodo nota, & ignota
 vulgo, proptereaque nouabat nomina ut ipsis duntaxat,
 qui rem alioqui tenuissent, deprehenderentur, atq; hinc
 non possum non mirari contra Hermolaum barbarum
 virum alioqui de literis benemeritum hoc scribendi ge-
 nus in democrititia scola solum damnasce, & vel mali-
 gnitati vel arrogantia retulisse acceptum, meminisse
 poterat antiquitus usque ab Homero diuersa rebus
 vni indita nomina, & alijs superos, alijs immos,
 dictio-

dictionibus uti consueſſe, & gentium antiſtites non
 eiſdem quo uulguſ uti ſolere uocabulis, nec non faci-
 le fuerat uti recordaretur qui certe legiſſe illum
 minime dubito, laudatiſſimum & precipuum fuiſ-
 ſe in omni ſecta, quæ inter alias apud philoſophos
 precellentior haberetur, ut occulerent ſua dogmata,
 apud pythagoricos, maxime & heraclitios, nam
 illi ſilentio (&) ſymbolis utebantur, hi ut Plato ſcri-
 bit enigmatibus, & eis qui declarationem quære-
 rent enigmatum, enigmatibus alijs reſpondebant.
 Plato quoque uelamentis plurimis ſua dogmata
 connexuit, imitatus & ipſe ſyras paleſtinos, quorum
 mos authore Hieronimo erat parabulis uti, ut in-
 numera ſileam, quibus etiam refelli Barbarus poſ-
 ſet, ni ſummatur inde anſa deſenſionis, quod non
 ediderit ille corolarium emendaturus, ſi quid in-
 conſultius adnotauiffet, tanti autem faciebant ſue
 philoſophie arcana priſci illi ſapientie cultores uti
 prophanis, uti multitudini ne utique fieri nota uel-
 lent: Depopulata uero græcia, & poſt inclinatio-
 nem Rom. Imperij deſolata Italia barbararum gen-
 tium crebris uarietatibus cum receptæ colique cep-
 tæ litteræ fuiſſent à mauris (&) Arrabum popu-
 lis, in eam quoque linguam multa artis chemi-
 cæ uolumina translata ſunt, ex quibus & ipſi quæ-
 que mauri, ij precipue qui Bethicam incolere
 compi-

compilauerunt libros, & operam quoque & impensam
 non recusarunt, hinc & Auicena & Rhases, et Ie-
 ber, & Arrabum denique philosophorum numerosa
 turba de rebus chemicis edidere uolumina, quos aliquo
 post tempore & Vincentius & magnus Albertus &
 alij plurimi secuti sunt: sed enim desierat iam pe-
 ne facultatis huiusce quantum attinet adscripta cele-
 lebritas, cum Arnaldus à noua uilla citerioris hispa-
 niæ, & postea Raymondus balearicus tum multis uo-
 luminibus, tum nouis inuentis, tum publicis experi-
 mentis rem iam pene dilabentem erexere, & illustrio-
 rem quàm aliquot ante seculis fuisset, reddidere, quo
 factum uti quilibet uel paulo eruditior, & in rebus
 metheorologicis apud peripateticos inter disputandum
 uersatus, uel paulo curiosior in exploranda natura re-
 rum, uel faciendi auri paulo appetentior, occasionem
 sibi non deesse ratus dederit operam transmutationi
 metallorum, uel discende, uel docende quanquam
 ex neotericis Aristotelis sectatoribus, qui de arte di-
 sputauerit præter Timonem paucos inuenias: At
 qui artem confectis experimentis firmare tentaue-
 rit numerosam, & communes ferre numeros supe-
 rantem multitudine plane comperias. tantus enim
 concursus ut ad imperitissimos quosque res deueniret,
 Vnde & innanes irritique conceptus passim ostentaban-
 tur: proptereaque ceptum dubitari, uera ne ars an im-
 postura

postura censenda esset auri per artem conficiendi pollicitatio, cum ex uanis promissis patrimoniorum detrimenta conspicerentur, ex detrimentis non difficillimus esset lapsus in crimen furtivæ monetae: quam ob causam Venetijs aliquando interdictum Hermolaus est author, ne quis experiretur aurum facere, eisdem etiam causis inter eos, qui de moribus ferunt sententiam christiano ritu, summasque de licitis, illicitisque conficiunt disputationes multæ, uetanda ne facultas esset, an admittenda? Ut sæpe fieri solent, cum pravi uel doctrinæ cuiuspiam professores uel nocenter aliquod negotium alioqui licitum exercentes numero solent excrescere, sic olim Rhetores a Lacedemone profugi, sic expulsi Roma non solum rhetores, sed & philosophi, & medici, dubitatum autem non solum inter concessa computari deberet studium, & opus ut greci dicunt χρυσοπείας. Sed fieri ne posset, ut ars naturæ ferret integram opem in auro conficiendo, illud censorum sacerdotum proprium, hoc naturalium philosophorum utile ne id factitium aurum esset, si modo fieret & humanæ accommodum naturæ: subinde medici perquisierunt credita ne res tantummodo foret, an probata experimentis, quorum non auriti haberentur testes solum, sed oculati tam principes quam rude pariter & eruditum uulgus sciscitabatur, quibus de rebus & alijs plerisque ad hæc pertinentibus articulatim sumus disputaturi.

De

DE ARTE IPSA, LEGITIMANE SIT,
 an secus? Quid principes, conditoresque legum
 & canonum, quid interpretes, quid theo-
 logi, & q̄ uulgo sumisti uocandi de-
 creuerant. Cap. III.

PRINCIPES conditoresque,
 & interpretes legum ciuiliū, &
 canonum ecclesiæ, & ij quoque
 quibus placuit ex factitijs iuri-
 bus theologorumque doctrinis sum-
 mulas conficere conscientie que-
 stionibus acomodas, iterum alij diuersarum rerum scri-
 ptores diuersa comperiunt de auro conficiendo, & sensis-
 se, & cartis retulisse, de principibus conditoribusque
 postea, nunc de interpretibus; Apud Gulielmum Mina-
 tensē episcopum & eius appendices operis nomine spe-
 culi iuris celebrati, & legitimam & ueram artem fa-
 ciendi auri R. P. utilem decernitur, hanc sententiam
 Ioan. firmavit, & Oldradus, & Nicolaus Panormi-
 tanus, & alij sic iure consultis & interpretibus cano-
 num persuasere leges illæ Valentiniani, Cæsaris priores
 in codicē Iustiniani positæ, ubi agitur de metallarijs,
 quas leges nec ab interpretibus ordinarijs rite perce-
 ptas nec a posterioribus plane castigatas, tum ostende-
 mus hoc ipso uolumine, cum fiet mentio de experimentis,
 persuasit fortassis & Accursius Florētinus, qui glosēma
 ta

ta ciuilibus apposuit legibus, si qui tamen perlegerunt, que mihi perspecta sunt eius ipsius comentationes super artis magisterio: neque enim contentus artem probasse diligenter etiam eius exposuit precepta, subscripto semper nomine, non secus ac si pandectas interpretaretur; Angelus Clauassinus in summa sua detestatur artem, quam & si leuiter tueri, tamen potius quàm impugnare visus eiusdem vir ordinis summæ author eius, que Rossella nuncupatur, & qui mox enarrauit Angeli summulam extreme, sic non impugnata ab eo artem interpretatur, ut inter improbos sit habendus, qui ea utitur; Contra vero multis rationibus & Ioannes Ligur, & Siluester ex prædicatorum ordine suis in libris summarum, titulo. A. nuncupatis, Clauassinum impugnantes, argumentis eius apertissime restiterunt, Thomas Caietanus tam sua in summula quàm in theologicis comentarijs pro artis ueritate sententiam tulit, eo modo quem summus paulo post dicturi, sed theologi celebres Albertus & Thomas suis monumentis arti fauerunt, quanquam in Thomæ sententia declaranda inter eius interpretes aliqua dissensio ad concordiam per nos quoau' fieri poterit suo loco reuocanda; Magnus autem Albertus quàm que multa scripsit de vertendis metallis, artemque recepit, tria tamen præcipua inter plures rationes asseruit.

C

Primum

Primum eos falli, qui rentur metallorum species mutari non posse, dedisse que illos Aristoteli, quod Auicene dandum erat: deinde ab eodem subindicatum mutationem referendam esse in primam materiam metallorum, que artis adiumento reduceretur in diuersam speciem. Demum colligit Albertus longo satis progressu, metallice peritos artis medicorum instar progredi, quorum probabilior illa semita, cuius ductu purgat sulphur & argentum uiuum, riteque illorum permixtio paratur, quorum virtutibus, ut eius utar proprijs verbis, omnis metalli species inducitur, deducique demum scribit uiuum argentum ad duritiem, & deinde diuersas formas metallorum. Sanctus Thomas in summe theologicæ secunda parte, secundi uoluminis, affirmat chemicæ veritatem, quam non asseruerat in secundo, in sententias theologicas commentario: propterea varius hac in re multis visus est, ut suo loco manifestius apparebit, cum aperte sententiam ipsius interpretabimur. Quantum ad presens attinet, scilicetator Thomæ Silvester eiusdem est sententiæ, ut fieri aurum per artem queat, in qua sententia Ioannes non permansit; At Caietanus Thomas sua in summula censet, artem ipsam dummodo sine fraude fiat ex se se illicitam non habendam, nec in peccatis numerandam venditionem rei per artem effectæ si pro eadem, que est, proprie fiat uenditio: in

com-

commentarijs vero super S. Thomæ summa theologi-
 ca, scribit artem quidem possibilem, sed aut non huma-
 nam, aut principum esse, postquam sapientes consu-
 luerint, de artis potestate nil differit, ut alijs in
 questionibus acute solet; Qua in re illud nonnulli
 demirantur, qui ubi artis veritatem & aucto-
 ritate, & ratione diui Thomæ confirmavit, illi-
 co homini decreuerit possibilem: Id & ea ipsa
 Thomæ ratio conuincit, quod si admittit cur non
 humana si principes & ab eis consulti sapientes
 eam queunt exercere, cur super hominem? qua-
 si non sint & principes, & sapientes inter ho-
 mines recensendi. Quos tamen Plato modis om-
 nibus expetiuit ad R. publicarum felicitatem, hoc
 est, ut aut principes operam darent philosophiæ, aut
 philosophi R. P. administrarent. Verum ea posset
 ratione Caietanus a calumnia defendi, quod &
 rari sunt principes, qui percaleant res naturæ, &
 opibus principum indiget magna pars eorum qui va-
 cant chemicæ: propterea nequeunt nisi principum
 virorum opes affuerint experimentis uti, quæ ma-
 gnas requirunt impensas. hanc autem calumniam
 effugerat ante Jo: Pici patru mei responsum, dum
 enim eum consuleret Antonius frater, fieri ne pos-
 set aurum ex arte, respondit consulenti, fieri quidem
 posse, sed difficillime. Nulli autem dubium sanctum

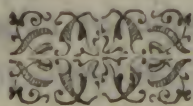
C ij Thomam

Thomam in sua theologica, quam morte preuentus non potuit absolucere, artem faciendi auri tanto magis admittendam decreuisse, quanto maiora per artem fieri queant quàm aurum ut dicturi sumus, procedente opere, eundemque decreuisse in commentarijs super Scuerini libro de trinitate editis, legitimam esse artem, et naturali philosophiæ uti iuniores loquuntur subalternatam, legi præter id librum S. Thomæ de arte ipsa metallica, si non mentitur authorem titulus, qui legitimus videtur eo comprobari, qui Alberti sit in eo mentio, ut præceptoris quod Regimnaldo mititur, ad quem alia etiam misisse Thomam ipsum planè constat: legi quoque in opiniones Thomæ de auro, argentoque faciendi commentaria: multi vero chemicæ nominis non satis gnari, ut mihi quidem videtur, alienum quiddam expiscati sunt, aut potius ex pœna sua satis ne instructa nescio depræpserunt, quo nomen alchymie defugerunt vili plebecule solitum attribui, ne de ea re scripturis ingereretur contumelia, quod ante subindicauimus? Quod uero scripsit Erasmus esse capitale, si quis (eius ipsius verba repono) alchymisticam exerceat absque Principis permissu plurimi non ferunt ei arti nimio plus addicti, multoque minus qui eius facti sunt compotes diuturnis experimentis: exigunt enim primum ab homine docto, quis ille sit Princeps: Nam multi
Princeps

principes sub supremo, multi sub regibus quorum-
 plerique subesse ipsi Romano Principi minime volunt,
 deinde querunt voluerit ne princeps ille quisquis fue-
 rit priorum Caesarum leges iam tot seculis publicatas
 cum de metallarijs decernitur edicto suo priuato de-
 moliri? Demum subdidere edictum per omnes pro-
 uincias promulgari oportuisse, & promulgatum re-
 cipi consuetudine atque confirmari, alioqui compu-
 taretur inter antiquata & irrita: exigunt, quo-
 que factam secretionem eius chemice, que verum
 mentitur aurum argentumque, cuius meminit Ioan.
 Pontifex eius nominis secundus. sup. xx. Meminit
 etiam Alligerius Ætruscas, illius item qua quæri-
 tur ab ineruditis illiteratisque mutatio metallorum
 atque eius demum, quæ uel eximia doctrina, uel cer-
 tis experimentis, argentum aurumque uel ex eorum prin-
 cipijs, uel ex metallis imperfectioribus planè conficit,
 quam iuste vetari non posse tam doctores theologie, quàm
 interpretes canonum, ex iustæ legis definitione conten-
 derent, cum eo haberi debeat iniusta lex, qua id quod
 alienum est, abripitur, qua, id quod plurimis prodest
 prohibetur, uetatur, abijcitur: quid enim prætendi
 poterit aut iustitia fretum, aut honestate, ut ma-
 nus in propria simul atque aliena commoda paratas
 instructasque cobibeas, ut profit, ut inuet, ut afferat com-
 moda hominibus, in homines potestas data est diuinæ

conformata potestati, cui si non consonat eò illam penitus abuti, nomine, atque omni vi planè destituo sacram peritis litterarum extra omnem controuersiam definitur, ut mittam mentionem non esse factam eorum qui ius habent ipsas in leges ciuiles, nec nisi præscriptis conditionibus uoluerunt esse subiecti. hæc ab Erasmo desiderabantur, exigebanturq; nisi extimatum fuisset illum ioco id uerius quàm serio protulisse, finxisseque ut nomina complura ita ut fabulam qua rideret auidos auri conficiendi, nimisque credulos, impostoribus, quorum magna turba est, eoque maior, quod in ipsos & silere, & dormire leges existimantur, expectari quoque potuisset ab eo tractatam quoquomodo questionem uti dissolueret aliena saltem auctoritate, quandoquidem libro eo, cui glossulas Accursius apposuit, scriptum reperitur publice dandum commoditati principes ut resciant confectores auri, qui nam sint, priuata uero rentibus etiam ipsis ut peragant, quod nouere modo caute negotium prosequantur; Editum uero Joannis xxij. eius generis est, quod quia inter legitima septem volumina tanquam membrum iuridici corporis non est receptum, sed foris mansit extraneum agari dicitur, sed nec ipsum relictatur arti: nam qui cò temere uti pro argumento uolunt, & rescipiscant, moneri poterunt in ipso limine, hoc est in edicti rubrica, præscribitur enim de crimine falsi, at nos de uera loquimur arte, quæ

que falsitatis nomine taxari non potest, ne dum ad tribunaalia trahi, ut apud Accursum, apud Gulielmum & alios, qui eos ritè sequuti, decernitur, eo maxime loco ubi agitur de crimine falsi: nisi enim vel in materia vel in forma deprehendatur falsitas, pæne nomine nihil infligi potest; uti Baldus adnotavit in vsibus feudorum dum habetur de regalibus mentio: manifestius vero ipso in progressu deprehendi datur aduersus mendaces impostores falsosque artifices dirigi peritificium sermonem, dum scribitur, pauperes alchimistas spondere, quas non exhibent diuitias, eosdem item dissimulare falsitatem ut tandem quod non est in rerum natura, esse verum aurum uel argentum sophistica transmutatione consingant. Proindeque tantum ueri auri uel argenti publicos in vsus pauperum coguntur reponere quantum falsi, fictiue, aut uendiderint, aut dederint in solutum, qui uero monetam adulterinam ex auro ipso, non uero, sed sophistico, quod dicitur, procurauerint, & ipsorum etiam deferri bona, & carceri subinde mancipari iubentur. hæc illius edicti summa de falsis, non ueris artificibus promulgati, quam ipsis met etiam præscriptis uerbis femè reposuimus.



C iij

QVID

QVID DE AVRO PER ARTEM CONFICIEN-
do sentiendum sit, ex philosophia natura-
li dependere. Cap. IIII.

DENDE ET autem non ab edictis
principum, non ab interpretibus le-
gum & canonum, non ab ijs, qui de
aliorum dictis suas exarauerunt pa-
ginas, & de moribus humanis de-
creuerunt, sed a naturalis philoso-
phie principijs in uniuersum fieri ne aliquid arte fiat,
quod alioqui promittit natura, hoc est, num eandem
formam, substantiam, essentiam, diuersis ex primordijs
oriri, fierique contingat? Manauit item questio mutan-
de formæ ab ipsis plurimum philosophis ambigentibus,
vertine species, & promiscue possent mutari. Na-
ta vero particulatim conficiendi auri disceptatio de
meteorologicis voluminibus Aristotelis, que quidem
variè pertractata sunt, nec adeò se se præbent
ad liquidum perspicacibus ingenijs æstimanda, ut
certa inde & inconcussa dogmata pertrahi queant:
proinde fuere qui artem impugnauerint, quibus
Auicenna resistit apertissime, resistit Ieberus aliique
permulti, quanquam speciem ex integro mutari negat
Auicenna, sed in communem materiam confitetur
formas

formas induci: verum quod attinet ad Aristotelem præterquam, q̃ huius rei non fecit exactam mentionem eis, videlicet in voluminibus, quæ legitima illius esse putantur: nam eximunt quidam nonnulla, quæ arti fauent ab ordine Aristotelico, præter hoc inquam certum illud est, quod de metallis non nisi generatim differuit in metheoris, asserens ea sic ex humidis plurimum oriri vaporibus, ut ex plurimum siccis lapides & sulphur, & sandaraca generantur, habita quodammodo proportionem ad ea, quæ non in terre cauernis, sed aeris sunt regione sublimi: proptereaque ab illo græca voce nuncupata metheora, ibi enim voluit ex humido alitu concrefcere nubes & pluias, ex sicco, igneoque uentos, fulgetras, fulmina, & id genus cætera coalescere, quanquam non nihil inter ea posuit discriminis, præter hæc nullum sane dedit evidens inditium eis in libris exactam ullam disciplinam expromendi, quando quidem inter exordia dicit quæpiam se dubitaturum, ac Alexander eius interpreter docet difficilia esse cognitu, quæ Aristoteles eo in opere pertractat? Olimpiodorus etiam longe obscurissima, ut hinc facile queas utrocumque volueris modo de Aristoteleo dogmate persentire, & difficultatem pariter deprehendere, chemicæ facultatis: cum Aristoteles magnus vir in litteris dubitare se se differit, & quadam quasi superficie tractare, quæ
illi

illi percipiendae suapte natura videbantur adstipulari, sed a Theophrasto pertrahi potest, quod finiendae liti quadrare queat, Nam quanquam scribit in libro de lapidibus, se de metallis quidem differuisse, idque totum quodcumque fuerit temporis edacitate perijt, ex aqua tamen dixit illa constare, sicuti lapides ex terra, unde illa ipsius verba, ὕδατος μὲν τῶν μεταλλευόμενων κατὰ περ ἀργύρος καὶ χρυσός subindeque satis indicavit solere per artifices peritos aurum fieri. Prodit enim memorie factam cinabarim ab Atheniensi Callia, dum aurum facere se putauisset: Nam nisi sperasset ex arena illa coccinea duci aurum posse, non est cur insudasset operi. Notum enim est arena, quae dicitur Crysamus sic aurum fieri solitum? ut solitum est illud ex fodinis erui, quod & apud leges ciuiles si rite percipiant planè conspicuum. Quodere sumus in operis progressu minus peritos instructuri, quod si non aurum est assequutus, sed cinabarim Callias, initium tamen auri proculdubio est indeptus; Quandoquidem apud peritos artifices constat in cinabari, & argenti, & auri latere principia, coniungere quoque non nihil possumus ex condiscipulo Callisthene, & ipsum, & Theophrastum, & Aristotilem, præceptorem in ea fuisse sententia, uti metalla possent inter sese verti, cum unam tantum formam illis assignauerit ipse Callisthenes, quam facile Galenus admisit, ex accidenti tantum differre illa, nonnullis rationibus argumen-

argumentatus, si legitimus ille Galeni, non suppositi-
tius liber habendus est: Ego verò ut assentiri hac in re
duce ratione Calisteni possem, effecit etiam multiplex ex-
perientia, qua scorsum aurum, scorsum argentum di-
uersis granulis effici uno eodemque pharmaco: itemque
simul & aurum, simul & argentum eodem tempore,
eodemque pharmaco saepe numero sum intuitus, & si
quando quod iacebat ab auro disclusum liquore coacti,
quem vulgus partientem aquam appellat compereram,
multum auri continere facto id periculo plane constabat,
sed de experimentis suo loco diligentius agetur. Vin-
centius Burgundus ille qui maxima confecit omnis pe-
nè rei litterarie uolumina, dum agit de natura, veram
artem non tantum a se cognitam asserit quam aurum
segregari, verius per eam, quæ fieri censet, motus & ip-
se fortassis rei experientia, ut pote qui deprehenderit
id cæteris in metallis latitare: Alij & plurimi quidem
non solum segregari, quod negari non potest, sed gigni
etiam fierique contendunt, rationibus ex philosophiæ
suppellectili plane depromptis, equidem scio inter græcos
Aristotelis interpretes fuisse Michaelem Psellum, qui
multis rationibus adductis asseruerit posse aurum per ar-
tem ex non auro fieri, eiusque rei senas, si recte memi-
ni, uias ostendit, iuniores fieri aurum posse quidem sen-
serunt sed alia ratione, uti paulo post sumus ostensuri.
Cæterum multi peripateticorum in eam tendere opinio-
nem

nam sunt visi, ut aurum arte fieri queat, tametsi ¶ difficultatem, & pericula causentur, quorum in numero est Timon in ultima in tertium metheororum Aristotelis, librum questione; Dubitationem auxit nonnullis speciei, ¶ formæ nomen, quod vario in significato summi solet a philosophis, & quantum ad hanc rem attinet de specie ab arte mutanda trifariam loqui consueverunt: sunt enim qui dicant non mutari speciem, sed in singulare, quod prius quidam sit, individuum alij nuncupant, sub speciem contentum, cum soleant res quædam & ab ipsis speciei principijs, & aliunde quoque proficisci, non secus ac animantia quæpiam, quorum ortus non tantum est à mare, fœminaque, sed aliunde, quem tamen ortum nec visu, nec ullo sensu discreueris: idcirco quæ generantur ex coitu, & rebus etiam corruptis oriuntur, specie ne differant, an minimè, consuevit apud philosophos dubitari; quorum nonnulli ut remota non admittunt principia priora, sic proxima negare nequeunt, qualia memini legisse me apud Galenum, siue ille pergamenus fuerit enarrator Hippocratis, siue alius eiusdè nominis, ut cum ex ovo pullus educitur non solum gallinæ incubatu, sed & mamarum muliebrum calore, ¶ equiclibani tepore, sunt qui intelligi questionem velint & sola artis operatione, ¶ mixta etiam operatione nature, atque ea distinctione conciliant litem, speciem quoque ipsi subinde secerunt, ut quicquam mutari queat, quoad pertinent ad
formam


formam duntaxat stante materia, quod sanè sit artis munus adiumento quidem naturæ, sed per se quicquam, non exercentis, cui & ars dicatur famulari: id autem minime rentur absurdum, si dicatur & defendatur, sunt qui accipiant ut eis verbis intelligatur, materiam cum forma mutari, sic, ut alia penitus & ex integro sit, quod certè non admittitur à sapientibus fieri posse vel ab arte, vel à natura: quoniam id sit solius diuinæ potestatis proprium. proinde cum ex argento vel alio quopiam metallo sit aurum, aut indiuiduum fieri dicunt, aut si speciem fieri malint, materiam manere volunt, formam mutari, quando quidem materies ea, quæ fuerat prius sub argenti forma, postea sub auri formam reperitur: pars itaque speciei tantummodo permutari dicitur, si speciem ex materia formaque constare cum schola peripateticorum recipimus, & maxime cum sancto Thoma, & ijs qui nobiliores inter neotericos habiti sunt, quamquam non defuerunt ex philosophis qui speciem cum dicunt formam solam uelint intelligi: Dicit quoque potest non absolute mutari quicquam, quoniam pars abiit, pars coniungitur, interuertendum, tum cum occupata eius ipsius materia forma discedit, id autem frequentissime sentimus, cum absumptis edulijs disperit eorum forma, et materia, vertitur per cōcoctionem. Ceterum apud iureconsultos aliquando legi, speciem desumi aliter, cum scribitur non mutari speciem, si ex stamno & plumbo

bo verbi causa fiat aurum : genus enim videtur pro specie capere, ni forte ibi una tantummodo species sit habitata metallorū, ut *as*, *plumbum*, *stannum*, *argentum*, sub una auri collocetur specie perfecta, ad cuius præcipuum gradum cetera metalla queant ascendere; Quod qui defendere vellet, nec per græcā metalli etymologiam, nec per validam rationem reprehendi posset, tantum abest ut à scholis philosophorū eliminaretur: fertur enim opinio isthæc accepta Calistheni, de quo super differebamus, quam si recipimus, reijciamus illos oportet qui varijs ascribunt planetis varias metallorum formas, inter quos Joannes versor et ij quos est sequutus inter exponendo Aristotelem, quo in loco vanitatem illam exprompsit, quam mille oculi sunt auersati, bis mille manus exploserrunt, hoc est ferrum non liquefieri, sed enim ipsa reiectos iam experientia fuisse planetarios constat, cum uno eodem tempore, uno eodemque pharmaco, ut ante narrabamus simul aurum, simul argentum, quandoque uno grano, quandoque diuersis oriri, fierique contigerit, ut nil somniare queant Astrologi, quod huic rei patrocinentur per solis iouisque coniunctionem: fit enim quotidie diuersissimis eorum planetarum schematissimis. sed quoniam astrologorum vanitas & à Joanne Pico patruo meo semel & à me sepe confutata est, in eam ad patris inuehi nolo; Qui uero Calisthenis opinionem tueri vellet, non difficulter posset Alberto respondere, contrariam opinionem

uionem preponenti, multoque magnum, cum apud Josephum traditum sit memoriae verti vitrum in metalla, vitreamque id genus harenam plurimam in Ptolemaide fuisse dicat. Nec Galenus annuat in opere simplicium medicamentorum potestate vitream arenam, & auream, simul inueniri, quæ autem eodem in loco vel in proximo generantur metallica, vel eiusdem esse naturæ vel facillime, in aliam verti plane compertum est. Verum cum isthæc questio tota pendeat a specie, formaque dignoscenda, proinde de discerniculis formarum, specierumque prius disquirendum, decernendumque esset. Quod esse opus arduum, & altissimæ proprium philosophiæ, nemo plusquàm mediocriter doctus ignorat. Meminique me longioris operæ subsej, hanc ipsam pertractasse materiã, ut omnium longè difficillimam, idq; cū in examine uanitatis doctrinæ gentium & veritatis christianæ disciplinæ tum in theorematibus quæ scripsi de humana perfectione, quæ si huc uellem congerere, prorsus egrederer semitam: & quasi labyrinthum ingrederer naturæ; Neq; enim decætatus poetis Meæder tot flexus habet, quot milia litrū subinde nascerēt, nunquam sub humanis iudiciis finem habituræ. Proinde seponēda hæc sunt, & ad cōmuniorem sensum redigenda, sat sit ostendisse fieri ne queat aurū p artē, an minime, qui scire cupiat eū habere oportere in consilio scholas philosophorū, ego vero tū mihi suppetierit ingenij, facultates primū ad plana reducere conabor

conabor ea quæ multi confragosa putant & aspera :
deinde experimenta quibus edoctus ad hæc scribenda me
conuertere quantum licebit sua per lincamenta, & um-
bras, non per colores, & lucem subsignabo, & propositio-
nibus quo ad potero breuissimis negotium cõficiam. Hac
tenus enim sit narratum, quid de artis potestate, & de
speciei mutatione, alijsque nonnullis, varij varia decre-
uerint.

QVOD FIERI PER ARTEM QVE AT
aurum. Cap V.

lli hominum rerum naturam rite contem-
planti dubium esse debet, cum ab homine
mutentur elementa, quæ sub lunari globo
insyncera coeunt: nouentur etiam stirpes
& quandoque animantia varia illorum mixtione pera-
cta nõ posse ab eodem homine multo facilius metalla mu-
tari: videmus passim ex acre, & ignem, & aquam fieri,
& ex ijs etiam terram, artis beneficio. Videmus plantas
artificio gigni non antea visas, miscerique ipsarum na-
turas, & variari. Videmus et sola loci mutatione hoc
est ambientis aquæ, & ambientis aeris mollem herbam
lapidem fieri, cui corallo nomen. viderunt multi literis-
que prodiderunt ex aquæ montanæ decursu, ex aspergi-
ne lacustris aquæ pelles animantium & carnes in lapi-
dem

dem mutari; Vidi ego & filices, & ulmi frondes con-
uersas in tophum. Legimus apes fieri & crabrones si
bouine & equine carni hominis accesserit industria.
Legimus etiam in sacris literis pelles gignendarum
ouium diuersis coloribus insignes, eisdemque literis pl-
nè cognitum post annorum multa curricula fuisse à ma-
gis Egyptijs confecta animantia; Præterea, quæso, quid
prohibet eandem rei formam, quam substantialem com-
muni vocabulo philosophi nuncupant, diuersis ex prin-
cipijs etiam genere differentibus indi posse in materiam.
Num fidem huius rei amplissimam quotidie facit
ignis forma? Calorem non dico, ut improbata ex-
plosaque Alexandri Aphrodisiensis opinio non pariat
ambiguitatem, sed veram formam, quæ de sub-
stantia, deque specie ipsa nomen fortita est: hanc cer-
tè formam ignis alius, & alius, item ignis eiusdem spe-
ciei promit in materiam, & sol etiã nō specie solum, sed
genere diuersas pariter promit, quandoquidem repercus-
su radiorum solarium, qui non elementarij sed celestes et
sunt, & habentur, sublunaria, multa vero igne flame-
scunt, ardent, conuertuntur: si hoc fit in terræ superficie,
cur fieri non potuerit utrobique? hoc est in subterraneis
specubus, et in gre puriore? Dices fortassis perfectiorem
esse formam auri, forma ignis, repugnabo si mihi placue-
rit, nec sine ratione: propterea quod simplex non est ele-
mentum ignis eiusmodi, ut ob id possis antepondere illi

D aurum

aurum, quod mixtum est ex elementis. Nullum enim purum elementum potest tangi, ut in scholis Aristotelis receptum est: ignis autem si perseveret, ex se se autem perseveraret, ni sibi deessent alimenta, cur non auro perfectior? Num usui mortaliū, supra quem disputare in aduersum quisque possit accommodatior? Quis enim paulo peritior nesciat, omnes gentes indigere igne? qui quidem quamquā naturalis res est, & necessaria, multis tamen fit modis, puta per naturam ex fulgure in aere, & radiorum quoque solarium percussu, per artem ex attritu solidorum corporum, fomentisque varijs. cuius ignis inter omnes sublunares formas habentur & miræ & plurimæ proprietates, uti narrat in libro de igne Theophrastus, quem librum intra meæ iuuentutis metas è græco in latinum conuerti, sed non edidi, quoniā mancum erat exemplar, & simulacrum; Ceterum ipso igne certum est omnes nationes egere. Multas vero & fuisse gentes ut antediximus & esse ad præsens aperte constat, quæ non utantur auro, sicut nec ulla moneta vel aurea vel argentea. Quomodo Spartani quondam, neque enim ijs ullo id modo licebat per leges Lycurgi, qui muris etiā ciues interdixit, obijciens, ut ille cecinit nudam Lacedæmona bellis, quæ tamen aliquando & fuit, & habita est græciæ princeps. Quod si contendas præferre aurum igni, tum auro formas asferam perfectiores erutas per artem è gremio nature, quales

quales sacris in literis legimus inditas in materia misterio magorum, quibus videlicet sit famulata natura: sensilis enim anima est omni præstantior auro. proinde recipit Augustinus formas quæ omni præstant corpori posse rerum naturalium instrumentis promi, cuius auctoritati assensus Thomas, & eadem pariter usus ratione secundo volumine secundæ partis Theologicæ summæ, non negavit verum aurum fieri per artem posse, & si verum, sit vendi licere.

SENTENTIA THOMAE AQUINATIS DE
conficiendo auro declaratur
Cap. VI.

SED occurrit obiter ut opinionem Sancti Thomæ, quam ipsius interpretes dixerunt, declaremus. Is enim secundo in patrum sententiis commentario, visus est artem abnuere, probare vero in Theologica summa. Idcirco contrarius sibi ipsi quibus existimatur conciliare sensa diuersa, quidam sunt adnixi, sed plerisque non fecerunt satis. Vtrum ipse satisfecero, lectores iudicent; Ego certe non assentior in primis Joanni Lyguri qui auri formam exclusit ab arte nobilitatis gratia. proptereaque conficiendi auri ar-

D ij tem

tem eluserit . Nam perfectiorem uti diximus formam Thomas admittit , hoc est animam sensilem . Quorum se se Magi effectores rerum naturalium suis instrumentis praeſtiterunt . Nec eo item moueor , quod nesciant inuenire artifices , quae proprie agant , quae proprie patiantur . Quoniam nec ignorant calore opus esse , & humore , multisque vaporibus , quibus ad metalla transmutanda uti soleat natura ; Adde quod quae iuuenis negare visus est , Thomas constanter affirmavit longo post tempore , hoc est dum summam conficeret theologiae , tanquam ultimum suarum opinionum testamentum . Nec illo etiam mouebor , quo motus est Lygur Siluester opinatus cum Petro gomate , S. Thomam in commentario secundo de imperfectis artificibus , in summa theologica de perfectis loquutum , ijs concessisse , illis abnuisse potestatem . Nam de arte , conficiendi , non de artificibus erat mentio , quae quidem ars quoniam naturae ministerio & instrumentis utitur , ab omnibus potest ad perfectionem duci , à quibus potest exerceri , siue incorporei spiritus siue homines illi fuerint , aut naturaliter , aut supra naturam edocti . Varietas enim ministrorum , artem non tollit , aut minuit per se se naturae viribus nitentem quidem , sed quandoque et iuvantem illam & superantem : nam et si naturae peccatum accusarunt sepe philosophi ob materiae fluxilis contumaciam , quam tamen naturam regi ab intel-

intelligente, separataque mente voluerint, multo tamen crebrius artis errata confessi fuere, cum non modo materiae repugnantis occasio se se ingesserit, sed post habitae fuerint regule rerum efficiendarum à rectaratione praescriptae, qua ratione si usus homo fuerit non abusus, tantum abest ut erret, ut ipsius etiam naturae, si quae interciderint errata corrigat. Ergo cum & arti res ipsas natura subministrat, ipsaque ars incumbat naturae, se seque ille iuuent, sibiq; quodam modo subseruiant inuicem, potest aliquando, per artis peritiam adiuuantem naturam fieri, quod fit per ipsammet naturam, & etiam aliquando constantius in vertenda sublunari materia, exemplo utamur eiusmet auri, de quo disputamus. Quid prohibet homines illius formam alijs in metallis indere, et solis, & ignis beneficio? quam formam sole tantummodo usa natura latebrosis in terrae sedibus, commolita est: nam siue ex sulphure & viuo argento fiat aurum, ut placuit & Democrito & plurimis, ut etiam mihi ostensum est experientia multiplici, siue id alijs etiam ex uaporibus effici queat, qui puriores & sint, & habcantur, sublatis nihilominus eis ex rebus, et in unam conflatis, naturam, siue ex quadam aqua non cognita, quam Theophrastus citauit, sed non expressit, siue manus ex aqua illa, quae fertur accepta Democrito lixuria nuncupata, cui sit mixta calx, non eam dico calcem, quam impugnavit Albertus: diversa est enim quae ci-

D iij tata

tata est à Democrito, siquidem & Lixa solebat antiqui-
 tus pro aqua deffumi, unde lixæ apud exercitum & eli-
 xa caro etiam apud vulgus. Aut enim ea voce viuum
 argentum per enigma significauit Democritus: aut me-
 tallum in aquam resolutum, quæ prima materia
 metallorum dici potest, assentientibus etiam peripateti-
 cis, quorū princeps illa etiam prodidit ὁ δα τὸς γὰρ ἐστὶ siue
 inquam eisdem ex rebus siue alijs ex rerum generibus
 quæ penitissimis in recessibus terræ occuluerit natu-
 ra, fiat aurum, non eisdem rebus vsi homines, idem
 efficiuntur? an imitari calorem solis poterunt quoad na-
 tura permiserit? quanquam hoc minime necessarium
 exiflimauerim. Neque enim audiendi tanquam phi-
 losophi, qui rentur, qui dictitant aurum à solis ca-
 lore tantummodo gigni, quasi non sit calor solis vniuersa-
 lis causa rerum quæ in sublunari machina generan-
 tur, & corrumpuntur, qui quidem calor tam in spe-
 luncis, subterraneisq; specubus, quam in terræ planitiæ
 dotes suas effundit, quasi latebrosis in terræ meatibus
 non sit ignis, quo sulphuris vapor excitetur habitus pa-
 rens & alumnus auri, quem ignem non solum Sicilis
 Æthna, vicinæq; insule patefaciunt, sed plerisque in
 montibus Europe atque in Appenino est ipse conspi-
 cuus. Cæterum qui artem ingenue tenent in communi
 materia, metallorum proprias induunt formas, explosis
 prioribus formis, idque conficiunt non vi tantummodo

con-

consumptrium aquarum, vel potestate diuersorum
 salis generum, vel olei diuersarum conditionum facul-
 tate, sed auro ipso quandoque ad propagationem sui ge-
 neris, per subtilitatem artis instituto, cui mixta etiam
 sint interdum ipsius auri nota primordia, atque in hunc
 modum mutare satagunt metalla, & lapides, pulue-
 resq; conflare conantur, quibus multum conficiant auri
 parua ex re, cui nomen elixir, à philosophis Arabum,
 factum est, latini vocauerunt medicinam, Græcos se-
 quuti, quibus dici constat, quo nomine
 sæpe vititur Psellus.

QVOD AVRVM FACTVM ARTE

natiuo auro possit esse perfectius.

Cap. VII.

IS itaque modis experiuntur for-
 mam eruere de sinu ipsius naturæ,
 quam certè formam perquirere
 scitarique potuerunt ex asturibus
 Callaiccis, cæterisq; fossoribus au-
 ri, & argenti, quo ad illis obiter,
 & aliud agentibus, quasiq; de longinquo facere conie-
 cturam licuit de metallorum generatione dum illa col-
 ligerent, ut præteream eos, qui dicti sunt Hermi, Ta-
 gi, Pactoli, aliorumque alueos fluuiorum scrutari, &
 metiri maris athlantici littora, ut inter lapillos versico-

D iij lores

lores auri grana colligerent, non solum vero data opera, sed aliud etiam agentes, atque insperato ac ut plerique dicerent casu: Vti vero sapientiores assererent diuina prouidentia saepe quidem occulta, sed semper iusta facere metallorum transmutationem plurimi mortalium. Accepi enim fastum argentum dum equi medicina quereretur, in qua vinum argentum rebus alijs plerisque miscebatur. Vidi ego & argentum fieri & aurum, dum neutrum speraretur: Legi etiam spirituum supernorum reuelatione traditam antiquitus artem auri faciendi, & mea aetate idem usu euenisse non legi, sed audiui, quod cum agetur de experimentis apertius indicabo: malorum item demonum comertijs quandoque fieri potuisse, ut suspicer, moueor quod literis proditum est olim remedia medica per somnum reuelasse demones diuersis in templis, quemadmodum latius me disseruisse memini, dum supersticiosas presensiones confutarem, precipueque in libris quos inseripsi de rerum prenotatione, & in meis quoque meorum Hymnorum commentarijs, sed & multa quibus nunc utuntur medici praeccepta simili superstitione suscepit antiquitas, dummodo vera literarum monumentis ea mandauerit posteritati. Siquidem Cremato Esculapij templo retulisse cartis Hyppocratem preceptiones medicinae per quietem haustas memoriae traditum est: possunt enim & vera demones prodere, quanquam. n. id ut fiat minime licet curare: effectu vero
post-

postquam eum veritate niti compertum possunt homi-
 nes uti, non eatenus ut sit reuelatio demonica suscipien-
 da, sed quatenus effectus ipse sit utilis res, & vera ex se
 se suapte natura, atque in Deum ut in primum om-
 nis veri, omnisque boni auctorem planè referenda. si qui-
 dem ex malignis hominum, demonumque facinoribus
 elicere nouit Deus bona, tanta ipse est tanque ineffabili
 benignitate, cui tandem, quod sumus, quod mouemur,
 quod uiuimus acceptum ferri debere, & Pauli Apostoli
 auctoritate & ratione didicisse opere precium est. ve-
 rum eniuero ut parte alia non putem reuelatam quan-
 doque per malignos demones auri faciendi potestatem,
 ea mihi satis ratio persuadet, quod non nisi malignis
 eam reuelaret hominibus, aut ijs quos imbui malignita-
 te persuasum haberet: eos autem homines diuina iusti-
 tia non permittit ut animi virus cum potestate coniun-
 ctum effundant in perniciem generis humani. Quæ qui-
 dem ratio videtur verissimilibus experimentis communi-
 ri, quando nec paucos etiam aureos suis sectatoribus
 impertit in obscenis ludis, de quibus egimus in dialo-
 go triplici, cui nomen Strix. Bonis itaque spiritibus
 feramus acceptum, si quid est reuelatum de artis veri-
 tate singulari, aliquo privilegio, sed doctrine & expe-
 rientie id facilius tribuendum. Diuersa enim cum di-
 uersis varijs colligerent experimentis, potuerunt artis pe-
 riti multa cognoscere: neque enim aut uno in loco, aut
 uno

uno modo tantum promit aurum natura; Vidit Albertus de se scribens purum inter arenas fluuiatiles aurum impurum, audiuit comixtis lapidibus ortum, instar vcnarum, subditque non multo post aurum natum inter arenas melius esse, cuius rei duas affert causas. Alteram sulphuris puritatem maiorem inter calidas & siccas arenas versati, frequentiusque loti & eius quoque terrei, quod inest viuo argento, quod quidem & lauit & subtilius reddidit ac purius fluminis lotura frequens, Alteram causam voluit esse meatuum obturationem, cum occlusus calor in fundo ripisque conuoluitur in semet, & concoquitur ad auri substantiam nobiliorem depromendam, atque isthac ille dum haberet mentionem locorum in quibus metalla generentur. Ego vero ex fluminis decursu collectum aurum dici apud me seruauit nitidissimum quidem & modicis admodum ramentis disseparatum. Quod cum propterea purissimum aurum putauissem facto periculo multum habere admixtum argenti compertum est. Albertus idem mox cum de auri natura differit, & granum ait inuentum, quod multarum librarum pondus excederet. Centum marcharum vocabulo usus est ille, id autem barbarum nomen octo designat vntias, ut octies centum vntijs fuisse granum, qui perpenderunt, deprehenderint in Germania quoque montanum aurum sua tempestate narrat inuentum, quod dum excoquebatur minus cæteris consumebatur,

mebatur, vilioris tamen fuisse precij propter nouitatem
 prodit quam certè causam, vt potè subtiliorem Plinius
 omiserat, qui plures nihilominus auri collectiones planè
 citauerat ex fluminum ramentis, vt in Tago Hyspa-
 nie, Pado Italiae, Hebro Traccie, Pactolo Asiae, Gan-
 ge Indiae, nec vllum esse absolutius aurum prodiderat,
 vt cursu ipso tritum atque politum. Non tacuit etiam
 puteorum scrobes, montiumq; ruinas: Nec ommissit Ca-
 nalitium, canalienseue, & quod glareæ marmoris in-
 heret aurum, & tanquam per venas diuagaretur.
 Itaque & ab his qui montium in cauernis, fluuiorum
 in ripis, & in pelagi littoribus quæritant aurum abijs:
 item quibus se se illud obtulit aliud agentibus erudiri po-
 tuerunt artifices, ipsiusque indagare naturam, mox ge-
 nitalem calorem imitari, nunc igne semitopito, nunc len-
 to, nunc acri, atque co modo vires experiri artis cum
 natura coniunctæ, & multis tandem experimentis velu-
 ti ex genitali inuolucro, veri auri fetum, educere, &
 tanquam obstetricari, idque sepe factitando artem nan-
 cisci, quæ non solum naturam dicitur imitari, sed pla-
 nè perficere, vt non absonum hinc videri queat quod
 multis asseritur iam factum & me vidisse non abnuo,
 idest fieri per artem posse naturæ. adiuumento aurum
 auro natiuo perfectius, certè coloratius, & Alberti per-
 suasit auctoritas, & ostendit experientia apud multos
 etiam à philosopho Psello prodita litteris, qua docuit arte
 fieri

fieri perfectius aurum micis ramentis, frustulisque, Pacto-
 li, atq; , ut eius uerbis utar χρυσου ἐξ ἑστέρον τῶν τοῦ πηκτωλῶν
 ἰσημάτων ceterum si inter id aurum quod ab immis terræ
 latebris eruitur discrimen inuenitur, ut aliud alio pre-
 ciosius existimetur, quod nisi & Plinius narrauiſſet,
 & Albertus & Diodorus etiam ut inter initia diceba-
 mus: sacræ tamen literæ prius aſſeruerunt, quarum testi-
 monio nouimus Iudicum aurum preſtabilius cæteris ha-
 beri, si discrimen inquam inuenitur in opere naturæ, cur
 id erit abnuendum in operibus artis? quæ non ſolum ſu-
 perat in perfectiorem artem, verum etiam & ope mini-
 ſterioque naturæ, naturam quandoque ipſam emulando
 ſuperat, ut ante diximus, & habemus compertum in co-
 loribus, ſaporibus, alijsque per multis ſanè ſcriptum
 eſt in ſacra Geſi in terra Chaulah, ſed apud lxx. &
 vulgatam editionem iacet euilat quam eſſe in India ve-
 teres produnt naſci aurum, & terræ illius aurum eſſe op-
 timum, ſi latinæ ſtamus translationi καλὸν lxx. interpre-
 tes verterunt ex hebreo contextu, quod & ſi bonum ma-
 ius interpretari vel pulchrum, certè comparationem
 non effuges, niſi malueris conſteri non eſſe bonū pulcrūue
 aurum, quod alijs in prouincijs gigneretur. Quid enim eſt
 cauſæ ut aurum per excellentiam ibi eſſe diceretur, & bo-
 num aurum? niſi aliubi non eſſe bonum aurum, aut ea
 non eſſe præditum bonitate, qua pullet aurum euilat?
 comparatione vero dici optimum dubitari nequit, & bo-
 num

num pariter comparatione dici non abnuet, dum in sui generis substantia referatur ad id, quod eadem non sit præditum bonitate; ergo discrimen auri colligere nos in natura opus est, discrimen inquam vel specie, vel gradu, quod sanè discrimen nec in arte ipsa, si ars arti conferatur, nec in arte, quæ cum natura contendit, est abnegandum. adest & Plinij testimonium vocantis aurum excellens, id quo ex auripigmento Caius Cæsar confecisset, de qua re suo loco, latius eodem auctore mandatum est memorie, omni auro inesse argentum vario pondere, alibi dena, alibi nona, alibi octava parte, alibi quinta, quæ portio constituit electrum repugnans veneno: Quibus ex rebus multa produntur auri discrimina. Adde quod alijs metallis aurum inest alibi purius, impurius alibi. Quid? quod & rebus non metallicis inest aurum sic, ut magni Alberti testimonio in futuris humani Cranei, capillisq; circumiacentibus sit inuentum. Inuentum quoque aurum est in perdicum ventriculis tempestate mea, siue id ille dum in terræ superficie conspiceretur instar granorum deglutierunt, siue generatum sit ex eduliorum occulta potestate, quibus e terra sint auri exordia communicata, precipue in maiorum montibus herbarum potestate nobilitatis, quandoquidem non longe a fucino lacu parte quadã albani cãpi perdices illas diuersari, dum eis in locis adhuc penè puer militarẽ non sine demiratione percepi causã,
tunc

tunc ignorabam. nec satis perquirebam ad hanc diem
 fortassis indeprehensam, quamquam eam de principijs
 auri pendere conijctio, tum quod nihil prohibet id quod
 in terræ cauernis occultitur, etiam in superficie reperiri
 quandoque posse, tum quod herbis ipsis atque radicibus
 vim inesse posse, ut sic loquar, aurificam negari, nisi pro
 terue non potest, tum quod similia sunt visa etiam in
 quadrupedibus animantibus: referunt enim digni fide
 viri se Cræteis in montibus ibices vidisse, quorum den-
 tes aurigineo colore suffusi essent, præcipue qua parte pro-
 deunt e gingiuis, atque herbas tangunt, quarum est in
 Ida Crætæ decantata celebritas. Mitto eius naturam
 auri quod obrizon vocauit græcia, tametsi placuit Isido-
 ro & sectatoribus latinum esse vocabulum, quod obra-
 diet splendore. Nec abest à veri similitudine de Plinio
 tractum id esse, qui scripsit aurum, qui ignis simile colo-
 re rubet, atque ipsum obrizum vocant, sed qui græcas
 percaluere literas, inter quos Hermolaus vir naturæ eta-
 tis malunt græce vocabulum effectum quasi ὀβριζόν hoc est
 tenerum, molle, delicatumue, siue ut mihi venit in men-
 tem forassis ὀβριζόν quod ex optimo prodeat germine, qua-
 sique legitima radice subolecat, siue id malueris esse na-
 tura comparatum, siue arte superante naturam. Hebrei
 habent pro obriζo, quod septuaginta reposuerunt inter-
 pretes, aliquando loci nomen, aliquando verbum, quod
 purissimum queas in latinum conuertere, & quandoque
 etiam

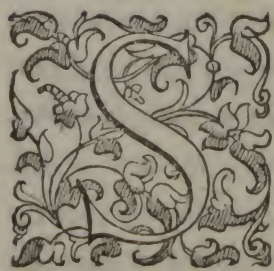
etiam ab eo nomine quod proprie purissimo respondeat, non abhorruerunt, atque fortassis id ipsum est quod, apyron, appellavit antiquitas, authore Diodoro effossum è cuniculis Arabiae, nullo igne liquefactum, colore ita lucido, ut ipso inclusos auro preciosos lapides reddat splendidiores, ut obiter inde subnotem monstratum antea locum psalmi, & dabitur ei de auro Arabiae. Nam præter alias significationes ad metalli eius præcellentiam pertinere potest ut ex ea conscendatur animo ad supremum apicem sapientiae, quam sub auri uocabulo mystico nomine constat indicatam. Itaque promit natura Varijs modis aurum, ars item interdum naturæ ministra, interdum emula, eiusque ipsius auxilio victrix, varie quoque promere solet, falluntur enim plurimi. estimantes artis potestatem non sicuti par est, quippe qui rentur ita subesse illam naturali facultati, ut non censeant naturæ dignam nomine, quo tamen in primis pollet: est enim natura quadam cognitione prædita, cum sit habitus animi ratione vigentis, & intelligentis, quo munere naturam mutat & ratione intranea destitutam regit, atque disponit, & inter regendum & moderandum, cum immitatur eam, tum emulatur, tum superat. Adde quod inter naturæ laudes illa etiam quandoque numerata sit, quod artem simulet: sic in figuris suapte natura delineatis in marmore: sic in gemma Polycratis, alijsque permultis planè compertum est, sic etiam
inge-

ingeniosus Poeta retulit, naturam duxisse natium arcum artis imitatione, per illa carmina, cuius in extremo est, Antrum nemorale recessu arte laboratum, nulla simulauerat artem ingenio natura suo. Nam pumice, viuo, & leuibus tophis natium duxerat arcum. sed de artis potestate paulopost, tantum id hoc loco deductum, sit, ut compefcantur tanto magis qui pergunt inficiari artem, ad faciendum aurum aspirare, nisi frustra, quanto magis nulla id ratione contendunt, & contra fiat, tantumque absit ut id nequeat quod etiam valeat nature adiumento & accessione diligentiae mutam superare naturam.

QUINQUE MODI GENERATIM AVRVM

posse fieri per artem, quæ ac etiam in re ut in alijs plurimis naturam artis industria destitutam superet.

Cap. VIII.



uperat ars in Chrysopeia paranda, superat adiumento nature naturam ipsam artis beneficio, destitutam. Non in splendore solum uti diximus, sed & in celeritate conficiendi, quod fiet inter narrandum experimenta manifestum: superat etiam sic ut methodis pluribus id consequatur: nam quinque modis generatim

tim aurum per artem fieri potest: Primum dum metal-
lum extrahitur à metallo, ut cum ex ære argentum excer-
nitur, quod me vidisse memini. Delitefcunt enim in
alterutris metalla sepe numero, præcipueque argentum
in auro. Contraque fit, ut & aurum in argento reperiat
ocultum, obnubitur etiam plumbo & æri non nihil me-
talli perfectioris. Deinde compositione rerum metalli-
carum paratur aurum, quibus rebus mineralia nomen
factum est à vulgo, barbaram appellationem secuto: sunt
enim eis in rebus metallicis auri principia, præcipueque
vino in argento & in sulphure quod non sensit ignem,
quod etiam me vidisse non abnuo. Tertio fit aurum ex
auri semine, semen appello vim prolificam: est enim
indita cuicumq; rei naturali uirtus quædam ut se pro-
paget. Quarto ex re, quæ perfectior auro sit, aurum
paratur, non tamen sine auri semine conflatur ea res,
nec sine principijs alijs, quæ sint apta generationi, su-
mmum fuit hac in re philosophorum ingenium præcellens
industria demirandum artificium, quandoquidem par-
tes rei quas deligunt ad consiciendum aurum, argentum,
ne disseparant multas in naturas, quæ proportionem qua-
dam respondent & elementis, & celo, siue illud uelut
quintam essentiam constituent more peripatetico, siue
tanquam plurimum ignem ritu Platoniorum, iun-
guntque & auri & hydrargirij semina, ut quemad-
modum sublunaria iuncta celo, & elementis tanquam

E unuer-

vniuersalibus causis, & particularibus etiam rerum
 seminibus propagantur, sic ipsi vtuntur suis illis natu-
 ris, metallorumque & rerum metallicarum seminibus,
 ad auri atque argenti numerosissimam fecunditatem.
 Hic autem modus & generalis est, & magnarum re-
 rum effector, tres, quos ante narrauimus particulares
 appellantur. Quintus vocatur is, qui priore ignobiliore
 que metalli forma disiecta, & posteriorem & potio-
 rem formam in materiam metallicam inducit; Pri-
 mus modus lucri est, minimi secundus, mediocris ter-
 tius, & quintus magni, & quartus maximi; Nec ad-
 mirandum quod ante diximus, artem naturæ beneficio
 superare naturam, in alijs etiam rebus que auro facien-
 di conducunt, prestare naturæ artem usam naturæ be-
 neficio videamus: siquidem in aqua, in oleo, in sale
 confectis per artem ipsam mirabiles inesse à Deo po-
 testates, notum est, ut eis ipsis, & aquæ, & salis, & olei
 que peperit natura vires æquare non detur: proinde
 longissime falluntur, qui putant eò non posse aspirare
 artem, quò pergit natura, ut propterea quod nati-
 uum est, & suapte ingenio frætum, semper sublimius
 habendum sit, atque perfectius, si conferatur ei quod
 ars molitur. Neque enim collatas volumus per sese
 atque seorsum vires naturæ viribus artis, sed artem na-
 turæ frætā muneribus componi posse dicimus naturæ (ut
 ita dixerim) nudæ & inertī, atque ita componi, ut ars
 inter-

interdum prestantior esse, & videatur, & sit: Quid autem mirum? cum etiam nature priuilegio non fraudetur ars, quæ quidem uti diximus, & ipsa nature est appellatione cēsenda: nature inquam non surde, sed intelligentis, digerentis, atque proficientis. Hoc in demibus, in vestimentis, in omni vite munere perspicimus, quod rude prorsus & impolitum esset, ni ars humane mentis, hoc est nature melioris, tanquam nobilissimum animatumq; instrumentum accessisset, cuius industria factum, ut qui in cauernis Chryptisque montium delituissent homines exsis, videlicet escanatisque in fornices domūculis multorum decursu seculorum paucis hebdomadibus, non in casis modo sed in palacijs degant, qui frondibus arborum, qui pellibus animantium inconditis operirentur lanneis, lineisque pannis non nisi arte confectis vestiātur, qui crudis oleribus, ferino lacte, sanguinolenta carne vescerētur paratis ad salubritatem & non indecoram uoluptatem cibis eius artis beneficio nutriantur. Denique si percontaseas uniuersa, reperiēs, artem perfectam hoc est sapientem naturam hominis mutę nature quę illi subternitur antecellere: Quibus rebus colligitur non esse dignum stupore, ut quod hec centum molitur annis, illa paucis diebus, & paucis etiam horis eius ipsius ministerio compleat: sic medicina pictura militaris aucta atque firmata est: sic philosophia vires adepta est & theologie plurimum famulata, cum nature contemplatio hominis

E y inge-

ingenio fræta & experimento firmata vires potestates-
 que sublunarium rerum, herbarum, fruticum, lapidum,
 animalium indagauerit, quarum noticia in admiratio-
 nem exciuerit genus humanum, & perduxerit ad pro-
 uidentie diuine consideranda secreta: multa quoque
 procedentibus seculis aperiuntur arte, quæ quoniam an-
 tiquitus non uidebantur ab his, qui rem oculis non per-
 cepere, vix credi queant. Mirabatur olim vetustas
 innesse fontibus nonnullis vim saxificam, cum specta-
 rent decurrentes riuulos aquarum longo post tempore
 herbis & cespitibus, lapideam continua irrigatione com-
 municasse naturam. Mirabar & ego dum id non so-
 lum sepe legissem, sed etiam semel vidiissem in Italiæ fi-
 nibus, cum per telinam vallem à ripa Larij lacus ad al-
 pes rhetias iter facerem: sed desijt admiratio postquam
 spectavi non iam manipulos filicum, aut ulmi frondes an-
 nua madefacione versas in tophum, sed ictu penè oculi
 ferrum, argentum, aurum versos in humorem. Adde
 miras ipsarum, quæ paucis ante seculis composite sunt,
 peculiareque dotes aquarum, cum alia ferrum: Es alia
 voret, aurum alia, argentum alia: Mittam vulgarem
 illā & notissimam qua secernitur argentū ab auro, uti de
 eis quas natura profudit, quasque & in quintodecimo li-
 bro Poeta, & in xxi. uolumine naturalis historiæ collecto-
 ducit in mediū, nulla iam subire mentē possit demiratio p-
 derem, nisi nō paradoxon id modo, sed adynatō lector exis-
 timaret

timaret me vidisse aquam, quæ bibi sine ullo, ut arbitror, nocumento posset, cui super hydrargiro solo, quod in subline sit elatum vis, insit, quæ non inest acerrimis, & consumptricibus aquis: super sale vero quem fluuiatilis & putealis aqua dissoluit, nulla omnino potestas sit, & hæc quidem artis munera chemicorum ingenio vestigata, cuius etiam artis id insigne quod & insperxit, & tetigit theologicum illud, quod muta natura, vel de longinquo, cum & per transenam allucinata dicitur, idest admirabilem palingenesiam paruo tempore posse fieri naturalium rerum sine miraculo nouo supremæ potestatis, quæ cum accesserit, dubium esse non queat, etiam peruicacibus ingenijs efficiendam, quam inde tenemus eternam, in ictu oculi palingenesiam vidit, & aliud idest corpora crassiora per subtiliora, atque hæc per spiritus regi subtiliores, sic ut maior omnino vis subtilissimo insit tenuissimoque spiritui quam vastæ molis corpori, exemploque potest hoc omnibus in promptu esse. Ponat quis si adsit commoditas & aluminis & eius salis, quod è laterculis exsudat coctilibus decemmillia pondo super una argenti lamina parui ponderis ut soluatur in aquam, nunquã soluetur etiam si decem annis pressa tantis ponderibus fuerit. Ponat vntiolam vaporum subtiliorum, qui de illis eisdem rebus effluxerint ac tantum argentum, quod erat forma solida fluuidi.

E iij natu-

naturam humoris induet, hoc non naturæ sed artis opus
 naturam pertractantis, nec id quidem vario defulto-
 rioque ingenio, sed stato, firmoque tenore sit, ut ne-
 queat, & ab imperitis varietas effectus in medium
 duci, quemadmodum peritis olim doctisque scripta-
 ribus, Plinio, Seneca, Vitruvio contigit, cum de
 styge aqua differerent, opere scilicet non artis, sed naturæ,
 quam aquam alius perrodere dixit, alius coagelascere,
 alius dissilire: contraria planè sunt hæc, nec coheren-
 tia munia, subde oleum, quo intime penetrantur ipsa
 metalla, quo fatiscunt, quo tabescunt, quo liquantur,
 quo & intus & in cute colorantur. Nec sileam mul-
 tiplicem salis confectionem, quo superatur ita mari-
 nus, Montanus, arenarius sal apud vetustatem co-
 gniti, ut ipso sale per artem confecto saliri eorum (et
 sic dixerim) quodcumque posset: id autem fit ex re-
 bus, quæ nullo modo vident ardere ex rebus etiam
 tam calidis & obnoxijis igni, quam quod maxime
 ut me de sulphure vidisse non abnuo tractum saltem
 contemptorem flammæ & eximio splendore sic fulgi-
 dum, & candidum, ut ei conferri merito nequeat
 ille, quem produnt græci scriptores rerum gestarum
 Alessandri Macedonis in Egyptum, dono mittere so-
 litos antistites Hammonis oraculi, fuit & ante paucos
 dies (ut nosti) iussu meo confectus sal tam visu pulcher
 quam suavis gustu ex herba, cuius meæ pascua Ditionis

Fer-

Ferraria, & Mantuana ditioni contermina precipue
 referta sunt. Nam cum penderent mihi pastores exten-
 ni vectigal ex ea, ut potè cuius es a pcedinibus agris af-
 feretur auxilium, cogitavi salern, quem gustatu refe-
 rebat herba in causa esse sanitati, atque ita dum
 padus consuetis ripis coercetur, ne vicinos campos in-
 nudet, non spernenda copia se sè nobis exhibet mon-
 tano & maritimo sale ut pulchrior, suaviorque,
 ita rebus quoque metallicis, ni coniectura me fallit, ac
 commodatior, omissum faciam penetrantem, exi-
 cantem, & adurètem potestatem paruo temporis mo-
 mento arte compertam, cuius impetu prioris disijci-
 tur metalli forma, quæ disiecta, facile potest immitti,
 generarique alia eiusdem artis ministerio, & opè
 nature. Quam & si regi quamquam mutam ab in-
 telligentia non errante dixerit quispiam, ex aduerso
 negari tamen non poterit afferrì plus adiuventi rei
 constituendæ, cum mens etiam hominis arte instru-
 eta, & usu confirmata suppetias attulerit, multo certè
 maiora visuntur, ne dum scripta leguntur, quam
 quod metalla promiscue fiant, humano artificio pau-
 cis diebus, quamvis ea natura non generet, nisi post
 annorum multa curricula. Proinde Michael Psel-
 lus paucis scedulis artem scribens quam sub trutina
 philosophiæ prius examinandam susceperat, recepti mi-
 ratur præditam à Strabone naturalem vltimè quan-

etiam

E inij dam

dam fontis transmutantem non recipi metallorum ver-
sas in alterutrum artis beneficio formas, quarum mul-
tas ille commemorat. Negotium alioqui ut idem cen-
set . . . * . . . nisi honesta quadam vi, qui præceperat,
coegisset.

NECESSARIUM NON ESSE, VT AVRI
per artem conficiendi peritus subtilioris philo-
sophiæ profundam & abstrusam cogni-
tionem sit sequutus.

Cap. I X.



NEC audiendi, qui dicunt esse neces-
sariam uti elementorum prima-
rumque ab eis dissultantium quali-
tatum proportionem ad aurum fa-
ciendum pernoscamus: inuenti enim
sunt, qui sic sint fabulati, nihil enim
earum quod natura promit, cognitum nobis esset si pri-
mordia ipsorum necesse esset antea pernouisse: illuc. n. nec
sensus pertingit, nec ratio penetrat, nisi coniecturis qui-
busdam incertis plurimum, & in utramque partem
vacillantibus.

Sed nec abstrusis etiam causis indagandis vacauisse
necesse est peritum artificem auri conficiendi satis est, si
suapte ingenio naturæ ministrum se præbeat semper gi-
gnentis, & promentis quicquam prout ei superne man-
datum

datum est, sic obstetrix fetus naturam quam prorsus ignorat, non perquirat, sed egerenti fatum mulieri dat operam: sic agriculator tritici, & ordei qualitatibus pernoscendis nuntium remittens, ubi earum segetum semina terra commiserit, ubi occauerit & fouerit, non frustra sui laboris premium expectat, scilicet numero-
se, & omnem fatum exuberantis sobolis, idem cum incumbit inficioni, non qualis sit utriusque arboris, qua ipse committit natura, non qualis habeatur forma glutinis, non quo modo liber mollescat libro curiose sci-
scitatur, at cuneis adaectis, at insertis oculis subole-
scentem prolem inspectat, qua flores fructusque pro-
muntur; Quid? quod homo, quem cum sole hominem
gignere scripsit Aristotiles prolem educit semine, non
semper tamen, nam ex centum, ex mille etiam congres-
sibus vix unus quandoque non irritus, sed ut sit rarus,
ut etiã sit numerosus, nihilo tamen minus sui seminis
ignorat ipse naturam, quæ nec plene philosophis cogni-
ta, nec medicis rixantibus iam dudum inter se se an sit
quod superfluit alimento, an è cerebro, an è toto cor-
pore, an aliunde fluat. Projiciatur ne à solo mare?
num & sæmina quicquam seminis profundatur, quæ
cum incerta, cum prorsus etiam ignorata illi sit, non
frustratur propterea sobole, sed si prolificum semem
eius fuerit, idque proprijs locis receperit non sterilis
mulier, concurrantque reliqua munia, tam agentis viri,
quam

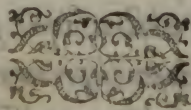
quam patientis femina ad eundem effectum necessaria, concipitur infans ipso naturæ ordine, & suo tempore prodit in lucem: non secus in arte conficiendi auri omniumque instrumentis operantur longè præstantissima, considerandum est cucnire: neque enim fuerit necesse uti pernoscant artifices omnia genera, speciesque rerum metallicarum, quibus mineralia fecit nomen vulgus: ea enim vix pernouit parens ipsa, quæ in terræ cauernis occultitur nativa rerum, tot .s. sunt tanta diuersitate, tam amplo & penitus inscrutabili numero: sed satis est percaluisse cognatiores naturas experimento cognitæ, sat pernouisse mutationis instituta: non tamen pernegamus sapientiores habendos artifices cõs, qui natura causarum efficientium haberent exploratam, ut percallerent in communi elementorum materia propriam indere formam auri: aut etiam postquam ipsa materia communis occupata esset à forma ignobilioris metalli, fauere illi, & tanquam mederi didicisset, sic repellere possent priorem & ab arrepta deturbare sede, atque interpellendum viam percallerent, qua subinde nobiliorem ipsa in sede quirent collocare, quales pauci illi priores, qui nouerunt quædam esse abstrusa in metallis ad se multiplicandum semina, quod & scripsisse Aristotilem in secundo de animalium generatione libro manifestum est, dum causam indicat prolisci seminis rerum naturalium, eamque fert acceptam, non igni aut tali

tali potestati, sed e calido qui continetur in semine, &
 res pumosa, quem spiritus vocabulo exprimit, in quo sit
 natura elementorum stellarum proportionem respondens,
 placuit Aristotelis verba græca subscribere, quæ variè
 sunt in latinum translata, πάντων γὰρ ἐν τῷ σπέρματι
 εὐπαρόχει, ὅπερ ποιεῖ γόνιμα εἶναι τὰ σπέρματα τοῦ καλοῦ μέγος
 σθεμεῖον τοῦτο δὲ πῦρ οὐδ' ἐστὶν αὐτὴ δύναμις ἐστὶν, ἀλλὰ τὸ ἐκπερι-
 λαμβανομένον ἐν τῷ σπέρματι, καὶ ἐν ἀφρώδει πνεῦμα καὶ ἡ ἐν
 τοῦ πνεύματι φύσις ἀνάλογος οὕτως τῶν τῶν ἀστρῶν στιχείων.
 propterea sapientes artifices omni studio diligentiaque
 curarunt hanc naturam ex metallis tractam possidere.
 Cum multi ex peripateticis etiā quintæ fecere nomen
 essentie, ut generalem causam tenerent. Quemadmo-
 dum cælum generalis est causa perducere quoque mo-
 liti sunt terrosam materiam in puluerem calcis instar
 excoctæ, diuersaque subinde salis & olei, parauere ge-
 nera valide potestatis, & fluxiorem materiam cogere
 in aquam sunt adnixa: subtiliorem vero tenuissimos in
 vapores & aeris, & ignis, emulantes potestatem.
 At hoc, ut diximus artificibus omnibus non est neces-
 sarie, ut pernouerint, proinde carmine sumus inter ini-
 tia nostrorum enigmatum, quæ si ulli tibi certè erunt si-
 ne enigmate id sic exequuti.

Principio causas abstrusaque germina rerum
 Qui tenet ille quidem supremus & optimus esto
 Artifices inter, sed nec nouisse necesse est

Tot

Tot nec tanta tibi, ut primun perculmina cæli
 Perque altos volites tractus præ gradibus alis
 Mox inde ad matris descendens viscera magnæ
 Reptes, spectatum thalamos prolem atque nepotes
 Sulphuris, & viui argenti in caligine ceca
 Te mihi crede sat est vires tenuisse propinquas,
 Vnum efficias gemino, quod pendet ab ortu.
 & quæ sequuntur illic visenda, sed quantum ad propositum
 præsentis disputationis pertinet, sat sit artificibus non igno-
 rare quæ narrauimus, sat probe tenere secreta quæ-
 piam & vulgo ignota pondera rerum, & vasorum va-
 rietates, quibus paratur & quorum magister est expe-
 rientia ope naturæ perdocta, de quibus quandoque dis-
 seruit Albertus cum verba faceret de locis ubi metal-
 la generantur, quanquam Juniores longè plurima in-
 uenerunt atque parauerunt vasa eadem quoque natura
 duce, & industria, oppido perquam nixa experimen-
 tis, tepores etiam nouerunt & acres, flammæ, &
 idoneum tempus ignis adhibendi & remouendi. Nec
 non receptacula vel vitrea vel terrea parando operi con-
 grua, quibus admodum suffragatur noua materies in
 terræ cauernis inuenta, quæ latuit vetustatem.



FACI-

FACILIVS AVRVM NOSTRO SECVLO

quam seculis prioribus posse fieri, ubi multa &
 contra vituperatores artis, & contra non-
 nullos etiam egregios scriptores per-
 peram de Cinabari, hydrargiro, &
 plerisque rebus alijs dissen-
 tientes, Cap. X.



HIC autem rebus potest nostra tem-
 pestate facilius aurum fieri quam
 apud antiquos: illi enim simplicius
 rem peragebant & quibus uteban-
 tur rebus, ipsi nunc utuntur pauci,
 sed alijs & longè quidem plurimis,
 tamen si erat apud eos usus quarundam rerum metallica-
 rum, quarum nec satis habetur apud nostros artifices no-
 minis sincera cognitio, est enim *αἴτια* verbi causa, nam
 quamquam nonnulli illam se se tenere putant, longe fal-
 luntur; Ego uero tres ni fallor ad minus res inueniri non
 dubito, quibus id nomen competere possit. Pyritem quis no-
 uit, nisi easit (ut quidam existimant) quæ vulgo dicitur
Marcasita: sandaracam puto non cognosci, nisi eam quæ
 mihi Venetijs allata rubri sulphuris nomine vocabatur.
Cinabarim, cum dicis, quis non retur te *Bucasis* arabis
 compositionem dicere ex viuo argento sulphureque coag-
 mentatâ, à vera Cinabari tam distantem quod à Leone
symia, est in colore aliqua nulla in re similitudo, ut suo
 loco manifestum fiet, Quis monstrabit *Chrysocollam*
 veteribus

veteribus artificibus & auri faciendi magistris decan-
 tatam cam, inquā, natiuam Chrysocollam, non illam,
 quam Plinius docuit, ne dixerim an subinuit, nec cam
 quam Galenus indicauit. Nam cuius vis est ipsam con-
 ficere: sed nihilominus plura nos habemus non solum,
 aduēta regionibus longinquis, sed in ipsa Italia comper-
 ta. Nam multa de terræ cauernis eruntur metallica,
 quibus veteres compotes non fuerunt: existimo fieri sin-
 gulis penē diebus, idque testimonijs non abijciendis asser-
 tum est, diuersas rerum metallicarum mixtiones, qua-
 rum & varij colores habentur & sapores ita promūtur
 ab eis effectus varij indicantibus probē substantiam
 accidentibus, ea vero cum maiori copia nunc patent,
 minorique pretio videntur, neque hoc solum asserue-
 rim, propterea quod antiquitus fodinis Italicis Roma-
 norum decreto parceretur. Nam quanquam aliunde
 multa importantur, passimque suppeditantur, quæ ad
 rem maximo opere faciant: pleraque tamen nascuntur
 & componuntur, etiam ut dixi plurima, quæ non nouit
 antiquitas, Calcantum verbi gratia, cum dicebant illi,
 paucis conficiebant negotium: neque in albi nulla mentio
 cuius attritu Cyaneus apparet color, est & uidere cine-
 reo pallore: Calcatū est & viridi facie & saphirina, &
 uaria, quibus ut color, ita potestas longe diuersa, sulphur,
 cum dicebat ἀπὸ τοῦ hoc est non expertum ignem, nec
 ultra fortassis antiqui progrediebantur. Videas nunc

Apyron

Apyron ipsum colore subfulgido, velut electrum, vi-
 deas & album, & cinereum, & viride, & flauum,
 & nigrum, & rufum, sicut flammeco colore videa-
 tur cum rubrica contendere. alia praefero quae quoniā
 nec graeca tenent, nec latina vocabula, minime hoc loco
 percensuerim apud Aristotilem non temere neque serio
 inuenies, nominatim citari aliud quā *σαδάριον καὶ ὠχρὸν*
καὶ μίαντον καὶ ἰόνον & paulo post *κινεόβησις* ducitur in mediū
 veluti lapis, non illa cinabaris cuius componendū ex vi-
 uo argento, & sulphure Bucasis Arabs inuentor est ha-
 bitus, nec illa quidem quam perhibent ex pugna draco-
 num & elephantum in India gigni, sed quae de terrae ca-
 uernis eruebatur, & importabatur ex Affrica, mea
 etate bis quod sciam in Italia visa est raram etiam cam
 tempore Augusti fuisse scriptum reliquerunt, & Dio-
 scorides & Vitruuius, quorum alter pro medica facul-
 tate, alter pro gēdium pictura de rebus metallicis dis-
 scribit sunt autem & dicuntur ea metallica quae in fodi-
 nis metallorum inueniuntur, ex illis enim eruantur au-
 ctore Theophrasto, & Chrysocola, & Cyanus, &
 Ochra, & minium, & sandaraca, tamen si Chryso-
 cola, & Cyanus arenosa sint, Ochra & minium terrea,
 sandaraca verō & arrenicon (ille hoc nomine citat)
 quod alij dicunt arsenicum, puluerea, nihilq; distare
 illa inter se, memorie prodidit, hoc ex loco non est prae-
 tereundum colligi posse, fidem abrogandam esse scripto-
 ribus

ribus quibusdam, nominis alioqui satis celebris, & in Ochra describenda & in alijs plerisque. Primum docet Theophrastus, Ochram nil ab arenico differre: Plinio vero longe aliter, qui & in alijs etiam apertissime labitur, nam cum Chrysocolam, sulphur, Cinabarim citasset Plinius, minium quoque voluit ipsum esse, græcis Milton, & Cynabarim nuncupari: alibi vero hoc ipsum detestatur, certè aliud Milton, aliud Cynabarim esse inuenies, & apud Aristotilem, & apud Theophrastum etiam apud Galenum, qui aliam citat etiam Milton Lemniam, hoc est terram illam repugnantem venenis, cuius vigintimillia glebularum dicit accepisse signatas à sacerdote, dum insula appulisset Lemno, sed præter hæc, certè diuersam à Cynabari Milton, inuenies apud alios egregios rerum naturæ scriptores, quorum aliqui non *κινάβαρι* sed *κινάβαρ* nuncupant eius duas species indicat Theophrastus. Alteram suapte natura in Hiberia, & Colchis natam, alteram arte confectam, non iam ex viuo argento & sulphure, sed ex arena coccinea, quam Atheniensis Callias ante annos nonaginta primus excogitasset, dum ex ea sperasset aurum elicere. Qua in re, non simplicem modo, sed multiplicem Plinij deprehendas errorem. Nam & minium pro Cynabari docet à Callia confectum auctoritate Theophrasti, qui tamen apertissime secernit alterum ab altero, seorsumque de minio, seorsum de Cynabari

bari verba facit. Preterea scribit ipse harenosam esse Cynabarim, Theophrastus vero lapideam, atque ut sua loquitur lingua καὶ ὅτι δὲ quod Aristotiles ante prodiderat per hæc verba τὰ δὲ λίθος ἐκ τοῦ αὐτῆς γένους συστά-
 σθαι οἷον κιννάβαρι. Preterea minium, quod ἀμύμον
 vocavit Dioscorides, nasci docet in Epheso Plinius, cuius rei nullum verbum in Theophrasti monimen-
 tis: scribit enim Theophrastus, in Epheso fieri Cyna-
 barim arte, atque ut ipse loquitur κατ' ἐργασίαν. Quemad-
 modum in colchis & Hyberia nasci Cynabarim si ante
 nature, eiusdem repono verbum κατὰ φύσιν Cynabaris igitur
 factitius locum designavit in Epheso, naturalis apud
 Hyberos, & colcos. Minio vero nō ei quod nūc fit ex plū-
 bo & minij naturalis colorem emulatur, sed cuius est ē
 terræ profundissime latebris coquisitio, loca diversa tri-
 buit tamen si duo minij fecit genera, ut alterum per se na-
 sceretur, alterum conficeret arte. Vnde illa eius verba,
 ἔστι δὲ ὅτι καὶ μάλιστα μὲν αὐτόματος ἢ δὲ τέχνη. Ad
 hæc Theophrastus Cynabarim memoris prodidit durā
 esse valde atq; lapideā quod ipse quoq; testari possū, &
 oculis aduersantiū planè subijcere. Miltō vero hoc est mi-
 niū & Ochra terre naturę speciem præferre docet, quo lo-
 co etiā miraremur Hermolaum si Dioscoridis Corrola-
 riū edidisset, nō emendantem errores Plin. quos voluit in
 sua, q̄ ediderat Pliniana castigatione defendere. Ceterū
 duos Cynabaris modos tātūmodo citat ipse Theophrastus

F

nullam

nullam habens mentionem draconum, & elephantum
 sanguinis, quem Cynabaris nomine citat Plinius, &
 quem ante Dioscorides exploserat à vera Cynabari diffe-
 rentem, quam (ut opinor) voluit Bucasis vel quivis
 alius antiquior immitari, & minime potuit, colorem
 quadam ex parte non ex integro consequutus: nam facti-
 tia Cynabaris in fronte suum ruborem naturalis in re-
 cessu gestat splendidiorem multo, & quod sanguinem re-
 presentet magis, unde ortum habuerit opinio elisi sangui-
 nis ex pugna draconum & elephantum, siue historia
 fuerit eius rei origo, siue fabula. Adde quod Cynabaris
 naturalis cum aduritur flamma eius illustrior est atque
 sincerior, nebulosior factitia, ex cuius rogo nihil restat.
 Restat ex eo, quam natura peperit, in qua videas uiui
 argenti scintillare micæ, in factitia quasdam quasi lineas
 crebriores hydrargiri: neque enim separauerim viuum ar-
 gentum ab hydrargiro Plinij more factitium hunc, il-
 lud nativum arbitrantis contra Dioscoridem eodem ci-
 tat nomine, tam quod factitium est ex minio, quam quod
 natura bifariam parit, dum ex argentarijs pendet spe-
 luncarum fornicibus, ubi concreuit in guttas, & dum è
 fodinis etiam per se colligitur. Proinde magnus (ut mi-
 hi uidetur) hinc deprehenditur Plinij error, ab alijs etiã
 aliquando taxatus, quippe qui secernit in duo genera,
 quod unum est duntaxat è lapide illud fluere arbitra-
 tus: eius enim ut inquit vomica liquoris æterni, quod
 rerum

rerum omnium venenum sit, hunc autem aliunde profici-
 cisci ratus, ergo apud Dioscoridem, & alios boni nomi-
 nis scriptores hydrargiros est idem quod viuum argen-
 tum, apud Plinium non idem, græci siquidem illud
 aquam argenteam nuncupauerunt, ab aquæ & colore &
 fluuido liquore, latini de ipso motu uiuum appellauerunt,
 sibi quoque ipsi non satis hacin re constare uidetur. ¶ de
 Plinius cum hydrargirij nomine usus solo inaurari
 dicat argentum, satis enim prodidit non differre illum
 à uiuo argento, quo utuntur solo fabri, cum aurata va-
 sa reddunt ex meris argentis. eodemmet etiam uteban-
 tur (quis neget) ij, quorum meminit Vitruuius in septi-
 mo: scribit autem fieri viuum argentum ex marmoreis
 fragmentis cum id colligunt artifices, postquam resedit
 fumus ignis, uapore suscitatus, & eodem pariter uti
 eos quis dubitat? qui non modo ex minio & marmore,
 sed ex metallis omnibus eruunt. quæ in re superatur etiã
 à posteritate vetustas, nunc enim ex omni metallo, nec
 difficillime quidem extrahitur siue argentum uiuum, si
 ue hydrargiron malueris appellare, nec ex metalli modo,
 sed ex metallicis rebus complurimis, ut ex eis præstetur
 occasio demirationis, quod Galenus vir tantus in literis
 tantus in experimentis versatus estimarit hydrargiron
 non nasci, sed fieri, eius enim cum de potestate simpli-
 cium medicamentorum verba faceret, isthac verba
 sunt οὐκ ἐστὶ τῶν ἀλόφωγ φαρμάκων, ἀλλὰ τῶν σκίναζομένων.

F ij Non

Non est ex ijs pharmacis, quæ sua sponte nascuntur, sed
 ex ijs, quæ cōficiuntur. Ceterum nec apud Vincentium, nec
 apud Albertum, qui primi post grecos & arabas inter
 doctos viros huiusmodi rerum fecere mentionem idat-
 tur legere tam numerosa quam nunc est rerum congeries,
 cuius usus est apud auri confectores, & argenti. Octo enī
 si recte numeravi genere post metallorū naturā literis re-
 tulit Albertus, sal, Atramentū, Alumē, Arsenicū, in quo
 conclusit auri pigmentū, quod & maxime debent eo vo-
 cari nomine: scribit enim sic Vitruvius auripigmentum
 quod arsenicon grece dicitur, foditur ponto, Dioscorides
 eius vñ seculi nō eius idesse bonitatis voluit sed pallidius
 aurei uero coloris, & primæ bonitatis quod in Hellespon-
 ti Mysia nasceretur, uno tamen & auripigmenti, & ar-
 senici vocabulo est usus, quo etiā post Vitruvium vsi sunt
 & Celsus, & Plinius, tertium genus quod album sit &
 arabes, latiniq; medici, & Albertus retulerunt, nec desue-
 runt, qui non albū sed mediij coloris dixerint, qui si de ipso
 voluerunt intelligi, quod prodidit Albertus sensu repellū-
 tur, ne dum auctoritate. Ad hæc Marcasitam citat Ni-
 trum tuchiam, quāquam ea nō est apud illū opus nature,
 sed artis. Marcasitam uero cognitam prisci adhuc (ut di-
 ctum est) nō inueniri nisi ea sit, quā Dioscorides & Ga-
 lenus Pyritem vocauerunt, ferturque acceptam Demo-
 crito inueniri eas & aurco, & argenteo colore, & æreo,
 addo & staneo, & plumbeo, tamen si pyritem illi cream
 in

in medicaminibus designare videantur, Tuchia vero pro Cadmia sunt qui reponendam voluere, ultimo loco electrum citauit Albertus, quod tamen si natura id peperit inter metalla reponendum, si ars eduxerit, non est inter ea, quae de speleis profundissimis eruuntur numerandum. At eo sunt numero nunc ea quae fossores in lucem proferunt ad parandum aurum, ut vix queas paruo temporis spatio recensere: nam praeter album illud arsenicum, cui à Chrystallo fecere nomen & tuchia, quae tametsi quibusdam etiam graecis hoc citetur nomine, Cadmia quae dicebatur antiquitus multa sunt genera marchesitae, quarum forte non meminere, multa quoque calchanti genera ut ante narratum, ignota prisca, multa etiam sulphuris. Adde etiam multa talchi genera, multa quoque antimonij apud antiquos nusquam citati, & si quidam sunt aut si sub stibio reponere, nulla (ut puto) siue auctoritate preclara, siue valida ratione. Ad haec multa aluminum genera, quae nec voce, nec effectu prodit antiquitas faciendo tum auro mirum patrocinantia, prodam nunc literis, quod ante paucos dies experientia didici, ostentatam mihi fuisse ferrugineam Cinabarim, cuius apud antiquos cum nulla sit mentio ne usum quidem fuisse crediderim, eam non inuentam quidem à me, nec quesitam affirmo: quis enim inueniet quod non queritur? quis autem querat quod in-

F iij natura

natura rerum esse nunquam audiuerit? illam certè reperi multis coniecturis sub Cinabri, si ulla est, sub re metallica reponendam, pondus ei graue, subniger, cinereusque prima fronte color, qui si iteratur, permanet: si aduratur, ruborem ostentat. porrò sulphuris, quod est in ea pars cerulea cum flamma descendit, primum, deinde quod est uiui argenti prorsus euanescit, reliqua sulphuris pars pertinax est, & flammæ contemptrix: si uerò mergatur liquidis consumptricium aquarum vaporibus, contra fit. Nā portio sulphurea magno impetu soluitur in aquam, tantum abest ut igneo resistat liquori: resistit autem uiui argenti portio, quæ minime absumpta in fundo uasis candida residet, remmicam narraui, quam, ut coniector, non nouit vetustas, quæ & si aurum ipsa moliebatur ut antea dictum, paucioribus rebus tamen est usa. Præterea calcinatione (ut Alberti utar uerbis) sublimatione, destillatione, cæterisque actionibus quorum vel nulla prorsus, vel non explicata priscis auri confectoribus disciplina multa nostræ tempestatis artifices moluntur: cis enim datur eodem auctore elixirim, quo nomen idem ab Arabicis scriptoribus mutuo perceptum, medicinam latini exprimunt, ita penetrari constat priores metallorum species, ut eas corrumpere queat sic, ut relicta solum communi materia, non propria resultet artis molimine, metalli diuersa species. Idē uasa pertractans artificium tigni posse docet, quod-

quodcumque vis metallum in auri colorem, atque (ut eiusmet propria referam verba) fortè pulchriorem, si fuerit nobile elixir, in quo nihilum errauerit artifex: hoc autem ex loco facilius artem tueri possent, qui essent unā tantum in metallis formam defensuri, nec omnino si ne tutela maneret, qui plures tueri vellet formas, non contentus eis, quas Albertus admisit: eius enim rationibus in aduersum cogitatis responderet, non se sequidem eas perfectas, sed quodam modo inchoatas afferere, quas ille admisit in prima rerum generabilium, corruptibiliumque materia. Verum isthæc subtiliora & sunt & habentur, quam ut videantur hoc loco pertractanda, tantum huc sint allata, ut non solum varias tuende artis vias non deesse cognoscant vulgi sententijs obligati, sed plures etiam adesse, quam quibus sint usi veteres artifices, multoque facilius compesci queant qui artem auriferam sine ratione valida deturbare moliuntur sua sede, quam pridem & legitimo titulo, & longa temporum prescriptione, possedit: posunt enim ex ijs, quæ diximus, didicisse, non uno tantum, sed multis modis, aurum fieri posse, multoque commodius, quam sit seculis anterioribus facitatum: nam eorum, quæ ante nota erant, fieri compotes queunt, & artis longo usu creuit industria: subindeque versantibus eandem rem præclaris ingenijs prodijt solertia: quapropter desinere iure debent à calumnijs

F iiij impor-

importunioribus uituperatores chemice facultatis, qui
 tametsi in eodem numero non sint subtiliores nature,
 causas teneant, nec earum capaces rationum quas philosophi
 peracute uestigarunt, nihilominus nequeunt, inficias
 ire unicuique rei uestigium pro suo modulo, non deesse bo-
 nitatis diuine que suas effundit dotes, easque arte posse
 roborari, ut similia progignant: nequeunt item experi-
 menta negare non absimilia veluti odoris parui longissi-
 mas afflantis intercapedines fermenti modici, massam
 farinę ingentem in sublime tollentis Magnetis ab-
 sens ferrum sibi coniungentis, echeneidos animantis va-
 stissimis nauigijs afferentis, moram parui vaporis in-
 fectioni, quo multa hominum millia pestilentia tabe-
 fiunt: cur enim si quę narrauimus contactu ipso & (ut
 sic dixerim) quodam quasi aspectu virtutis & po-
 testatis mutant res, ducunt, atque reducunt, quę ni-
 sensu ipso deprehensa fuissent, mortalium quispiam
 non putauisset antea: cur negauerint mutari nequire
 metalla, sensus adstipuletur, nec ratio reclamet? co-
 gitent queso, num quispiam unquam hominum suo stu-
 dio, suo quoque labore particulatim potuerit perdidicisse,
 cur magna Carinę moles à paruo pisciculo detineatur
 immobilis? cur ingens farinę congeries modico sustol-
 latur fermento? cur minimo rei odoratę suffitu tota do-
 mus abunde flagret, vestesque renideantur? cur ferrum nul-
 la machina protrahatur, & in aere pendeat pręsente
 magne-

*magnete? Cur tenuis inuisibilisque vapor potestatem
 habeat regiones cum habitatoribus inficiendi, asser-
 rendique permittit? Nam quanquam plurima sunt
 disputata de qualitatibus primis, de intermedijs, de
 proprijs, de supremis, de immis, de ignotis, ut ad
 occultarum rerum huiusmodi cognitionem philosophi
 peruenirent sic, ut quot capita fuerint, tot penè sen-
 tentias legamus. Nihil tamen aliud quo vicumque
 quiescere queat animus inuentum est ad hanc diem,
 quam quod res cui id tribuitur ea sit, quæ dicitur rerum
 mutua, amicitia, inimicitiaue, atque ut grecis diceba-
 tur *sympathia*, quæ demum sit *abstrusa*, quædam natu-
 ra rerum & indeprehensa, non secus dicendum, cum
 modico vel vnius vel pluriū herbarum succo mobile flui-
 dumque argentum sistitur, & obdurescit: cum item hy-
 drargiros alioqui solam ad ignis potentiam prorsus eua-
 nidus vel in argentum vel in aurum uertitur: aut cum sa-
 lis & aluminum tenuissimis grumis, aut diuersis olei
 aquarum ve generibus, aut rebus alijs vulgo non cogni-
 tis id fiat, si quidem ut ars omnibus eiusmodi tam est
 eius lata & circumquaque protenta consideratio, nihil
 elementarium, nihil eorum quæ conflata sunt ex elemen-
 tis prætermittit, componit item, disiungit, copulat,
 euellit, susque deque vertit, quod suscipit pertrac-
 tandum, ut variet, ut nouet, ut perficiat, quod vel
 subterraneis in specubus, vel in terre superficie
 comperit*

comperit ad rem, quam sibi proposuit absoluendam, fuit apud theologos disputatores questio, Creandi ne? hoc est ex nihilo quicquā faciendi, potestātē soli Deo propriā (&) assignatā omnipotentis diuinæ cōmunicare creatæ rei posset ipse creator? & sunt pro alterutra opinione olim dictæ sententiæ, sed utcumque de creatione statuatur, nulli dubium communicatam non esse aut nature, aut arti potestatem ea maiorem, quā quicquam priorem ammittit formam, & posteriorem admittit: nam quod natura centum annis fieri dicitur, arte fit vnius horæ dimidio, & sepe in horæ parte centesima. Vidi ego monstrante amico non semel, minus decima parte horæ disijci metallum, sic, ut sulphur alta petierit, hydrargirosima: vidi prioris metalli forma prorsus abolita, subito nouam idest auream solertia artis imponi, non sic natura sola, hoc est artis beneficio constituta facit, non ita vetustas fecit, ut ex antiquis libris est planè perspectum, sed opus erat longiore subselio, imitati sunt & plane sunt emulati naturam posteriores, cum fiat singulis diebus perspicuum celerime in sanguinem, carmemque cibum conuerti, siue per coctionem, siue quouis modo alias: nam variæ sunt ab antiquitate, de nutritione dictæ sententiæ. vnum tantum hoc loco tetigimus modum præcellentem quidem metalla mutandi: alios superioribus disputationibus indicauimus, quos quoniam supra tractauimus, repetijse longius minime conuenit.

IOAN-

IO AN. FRANCISCI
 PICI MIRANDVLAE
 D. COMITISQ. CONCORD.
 D E A V R O.

Liber Tertius.

DE ANTIQVIS EXPERIMENTIS
 in auro per artem chemicam faciendo,
 Cap. primum.

HIGIMVS primo libro de auri
 estimatione, monstrātes, nullam cau-
 sam inueniri que sit efficax ad per-
 suadendum, tantum fieri debere au-
 rum, ut res vniuersas metiatur, se-
 cundo varijs allatis opinionibus di-
 uerse facultatis authorum, subinde probauimus ex
 principijs philosophiae, theologis etiam adstipulantibus,
 arte posse aurum fieri. Tertio quod habemus in mani-
 bus & antiqua & recentiora experimenta pertractan-
 tes, & factum fuisse, & fieri etiam identidem aurum
 conuincemus: subnectemus quoque de usu monita salu-
 berrima, ne in abusum & dedecus procliuis lapsus fiat;
 Cer-

Certissimum porrò constantissimumque est, & consensu publico firmatum fuisse, aliquando effectum aurum, & arte, & industria hominum, atque ut ab antiquissimis repetam primum hominem, Vicentius Bellouacensis magistrum artis posuit, ut inter initia diximus, & per illi proximos perque Mosē ad apostolicum Dominicum & sua tempora peruenit græcis proditur, quod etiam indicauimus non alia de causa nauigasse in colchida regionem argonautas, nec ut poetica fertur Iasonem ex ætæ regis domo vexisse in græciam phryxi pellē auream, sed librum ex arietis pelle confectum quo noscebatur quibus modis per artem chemicam fieri aurum posset. Proindeque non iniuria priscis illis phryxum vellus vocatam esse pellem auream, propter auri faciendi potestatem. Videri hoc & in vulgatis & in reconditis libris facile datur, nam apud Suydæ monumenta latè commendatum idest posteritati in elemento paucis autem & suboscure apud Apollonium in secundo argonautico, ubi canit phryxum vellus, à Mercurio positum esse aureum. Quo in loco græcus enarrator scribit Mercurij contactu pellem arietis aurum eff. Etam, quo quid expressius chemice fauere arti potest: eius enim ca verba τὴν ἐκαστὴν τοῦ ἑρμῶς τὸ δῖμας τοῦ χρυσοῦ γέρεσθαι χρυσοῦν Clarissime verò Charax non tam historia quam philosophia nobilis prodidit memorie, pellem ad quam nauigarunt argonautæ non arietis animantis habendam

bendam sed methodum fuisse confectionis auri *παρασκευασαν* ut ille ait, *παρασκευασαν* hoc est membrana comprehensum, id ipsum uitat Eustathius in Dionisij Lybici geographiam. Quid? quod & in prouerbum cesserat grecis vellus aureum, cum quispiam de rebus uilibus preciosas conficeret, sub inuolucris etiam fabulorum non solum occuluerunt scriptores antiqui scriptum dogma confectionis auri comprehensum esse arietis membrana, quæ in domo Regis *Ætæ* custodiretur, sed modum etiam indicatum uoluerunt & Methodum sub signatum, Draconis & Mercurij nomine, si quidem notissimum apud artis chemicæ professores uiuum argentum, & Mercurij nomine & Draconis etiam significari uocabulo. Proinde confectum dici aurum Mercurij contactu, & Draconem perungilem positum ad aureæ pellis custodiam uolunt: scriptum etiam legimus in orphicis uersibus de raptu uelleris aurei fuisse sub arbore quæ phryxeam pellē sustineret pratium in quo multa quæ sistendo uiuo argento conducere creduntur, aperte cernebantur. Nec solum fructices & olera, sed calcantum, id est atramentum non calachanton, siue etiam psalachantan, ut à re metallica disspiceretur herbarum uocabulum: itaque nō uno tantum loco fabulosam pellem, sed librum, quo ars aurifera doceretur uelleris aurei nomine signant antiquitas. Nec abest à similitudine ueri penes uetustatem Chrysopieis, id est faciendi auri scriptas

scriptas compositiones pellis aurea, et agni vel arietis auri
 rei nuncupatione notatas. Vnde illud Ouidij Poeta,
 arboris aureae nomen par est effluxisse, quoniam ex ar-
 bore fructus expromuntur, ut ex compositione descripta
 parantur effectus, qui sunt in uotis, & illud quoque
 spectare huc uidetur furtivae deuehat aurum pellicula.
 Nec defuere qui Tantaliquoque diuitias tulerint ac-
 ceptas chemicæ componi descriptæ in pellibus agni: un-
 de sit & Pelopis filij & Pelopidarum regnum longe,
 lateque, propagatum, ut hinc absonum visum non sit
 quæsisse Thyestem natu minorem pelopis agnum, hoc est
 in agni pelle faciendi auri compositionem exaratam,
 quam in arcanis habuerit natu maior Atreus, extorserit-
 que Thyestes ab uxore fratris cognitæ stupro ex quo &
 odia & cruentissimæ cens tragediæ meminerunt huius
 rei, quâquam obscuro velamento & antiquissimi poeta,
 & Cicero, Seneca, & Papirius supra quoque nobis pro-
 ditum est, Callisthenis auctoritate, non ex uelleribus ouium
 aut uectigalibus, verum ex metallis extitisse diuitias pelo-
 pidarum, sed remotissimis etiam sua vetustate ranci-
 dis. Non immoremur à phrygibus & græcis ad alias na-
 tiones propagata est ars, quam maxime coluerint Egip-
 tij studio sapientiæ deditissimi, apud quos Dioclitiani tē-
 pestate tam publica fuit auri faciendi facultas quam
 agri colendi, quam sic ad Constantini tempora sua cum
 auctoritate productam fuisse proditum est, ut eo tem-
 pore

pore philosophus Michael Psellus greca lingua libellū de faciendo auro elegantem composuerit. Dicit fortasse quispiam, cur non extat ars ipsa quæ publicè quondam dicitur extitisse? Dicam ego (ut omittam plurima quæ responderi possent) cur non extat ars purpureæ tingendæ vestis, non in Tyro solum & Sidone quodam celebris, sed in toto terrarum orbe decantata? nusquam hoc est, sed nec ostreum illud cuius ex sanguine color parabant apud artifices agnoscit, faciendi auri materia in promptu est, & facultas adest pluribus in locis, etiam si in ægypto funditus periisset: ceterum nec latio defuerat ante via conficiendi auri, extat enim Plinij testimonium trigesimo tertio naturalis historie libro, qui docuit unam esse faciendi auri rationem, ex auripigmento, quod in Syria fodebatur pictoribus in summa tellure auri colore. Iussit inquit Caius excoqui magnum pondus, & pianè fecit aurum excellens, sed ita parui ponderis, ut detrimentum sentiret, notam rem Plinius prodit ex solo auripigmento, factumque dicit aurum per artem, cuius rei fortasse potuit esse testis oculatus: Vixerat enim superiorum Cæsarum ætate, & non solum usque ad Caij peruenit imperium. Nec ad Claudium tantummodo, qui post Caium regnavit, sed ad Vespasianum. Militavit enim cum Germanico Cæsare, res ab eò gestas memoriæ mandavit, Claudium quoque filium eius, qui Caio ex Germanico fratre nepoti successit

Etus

Etus est in principatu, Messalinamque ei assidentem di-
 cit se uidisse, dum publica ederet spectacula, sub Ne-
 rone quoque scripsisse illam Plinius Junior affirmauit
 naturalemque historiam Vespesiano inscripsisse, titulus
 eius indicauit. At sensit Caius detrimentum, fortasse
 in causa fuit minor copia quam oportuisset, & maior
 impensa nauigandi conuehendique Romam auripig-
 mentum sensisset is forsam emolumentum, si tanta ei
 moles astitisset, quantam in Carmania reperiri scripsit
 Onofricus, sensisset si egyptiorum sita percaluisset, quae
 Dioclitiano cuius supra meminimus fuisse formidini
 scriptum est in graecorum monumentis. Dioclitianum
 Caesarem cum egyptios inhumanè crudeliterque afflixis-
 set, veritus ne arte faciendi auri, qua pollebant repara-
 tis diuitijs ausus summerent rebellandi, iussisse libros om-
 nes chemice facultatis conquiri atque comburi. Potest id
 videri apud Suidam in decima elementi collectanea,
 post Dioclitianum tanta fuit non ex auripigmento, sed
 ex arena aurea faciendi auri vis, ut publice id fieret ab
 ijs qui artem tenebant. Dummodo scrupulos quodam
 aureos Caesari penderent, qua de causa dug illae priores
 in Codice Iustiniani titulo de metallarijs posite sunt le-
 ges. Hec arena Chrysamos graecis nuncupata dicta est,
 & Hispanis & Latinis balux, id apud leges ciuiles &
 apud Plinium satis apparet, ut ne loquar de ridicu-
 lis, vocum harum balacae & Chrysamos glosematibus
 Accursij.

Accursij. Quidam nostri temporis vir alioqui diligens
 & eruditus non Chrysamo sed Chrysomon legendum
 putat, idque vas interpretatur quo funditur aurum,
 sed Chrysale illi nomen est. Vasi etiam apud Plau-
 tum, & tribus nunc inuersis litteris vulgo profertur,
 Chrysamon vero omni procul dubio legi debet, hoc
 est auream arenam, quæ quidem non fodiebatur,
 sed colligebatur ex maris littore, & ex ea mixtioni-
 bus quibusdam parabatur aurum. De hac duæ illæ
 priores leges decernunt, reliquæ de fodinis intelligen-
 dæ, quod ex verborum serie, & ex diuersitate vecti-
 galis, siue ut Lex ait, Canonis deprehendi facile po-
 test. Nam chemici scrupulos paucos, fossores vero de-
 cimam partem Cesaris arario debebant id genus fa-
 ciendi auri per chemicam. Primum ex septem pro-
 didit Psellus docens arenam esse quandam mariti-
 mam littoralemue, quæ aurea diceretur à colore, &
 à quibusdam arena aurea vocaretur, cuius hæc verba
 ἄμμος τις ἐστὶ παραλία χρυσίτις καλουμένη ἀπὸ τοῦ χρώματος, οἱ δὲ
 τοῦτο αὐτὸ χρύσαιμον ὀνομάζουσιν. Galenus quoque dum de
 potestate differeret simplicium medicamentorum de ter-
 ra sermonem exorsus Chrysistidos, & agyritodos men-
 tionem facit, mox de arena aurea loquitur, & quo-
 modo aspectu lucrum coniectarentur ex quanti-
 tate meminit, ut hinc etiam quoddam re ipsa
 inter balucem, & Chrysamon deprehendas dis-

G crimen,

crimen, quoniam minima Plinio ramenta sunt eius auri, quæ baluce d'celatur. Crysamids vero. & si minutissimis constet granulis, ea tamen aurea non sunt, sed aurco colore, & aurum inde multa coctura, varijsque mixtionibus parabatur. Alioqui non ita paucis constisset metallarijs Cæsaris adnumerari, ex hac ipse aurum extrahere docuit Psellus, & quinque vel sex alias confectiões literis prodit. Multa tamen obtestatione professus, id se facere quasi coactus honesta quadam vi, unde illa eius verba, ἡ δὲ τοιαύτη ἐστὶν ἡ συντάξις τῆς ἐκ μὲν χρυσοῦ τοῦ αὐτοῦ. Ad hæc Alberti testimoniū extat experimentis, quæ legerat nixum fieri per artem aurum posse, ut potè qui vulgato illi atque legitimo profato (sic enim parerat) assensus fuit, unicuiquem in arte sua perito credendum esse. Quid? quod non aliorum tantummodo sed propria etiam duxit in medium experimenta. Nam de vino differens argento, ubi substantiam id esse dixisset materialem omnium metallorum, in quo uirtute sulphuris digerentis, & inurentis conciperetur, & argenti & auri partus instar humoris menstrui mulierum, subdidit id cum ad speciem incipit accedere, glandulis herescere primum, deinde paulatim constare atque conuerti. Vidit hoc Albertus non in terræ speluncis abditisque naturæ secessibus, neque enim eo se se unquam penetrasse cum fossorum caterua refert, sed uel domi
vel

vel sub diuo, alioqui nec ocium illi fuisset impenden-
 ribus montium ruinis id conspiciari. Neque enim tam
 excors tam oblitus fui, ut in immo barathro mersus
 tam diu morari uoluisset, nulla luce fretus, parua
 spe reditus, ut esset testis Hydrargirij, sulphurisque
 nuptiarum, quæ fortè centesimo quoque anno celebran-
 tur, ut pernosceret quo modo tetrīs in cubilibus fie-
 rent: extat enim Arnaldi philosophi & medici nobi-
 lis testimonium, atque experimentum litteris prodi-
 tum, apud legalia monumenta, & additamenta,
 Gulielmi, qui sibi speculatoris obtinuit cognomentum,
 scribit enim Arnaldum ipsum qui miris ibi laudibus
 extollitur, uirgulas auri quas confecisset Romæ omni
 probationi summis, idque in titulo refertur de cri-
 mine falsi, nec est uerisimile ommissam aquam, qua
 excernitur aurum ab argento certissimum probandi au-
 ri, & numeris omnibus efficax argumentum, si ta-
 men eius usus ea tempestate fuit: sed certè ignis non
 defuit probatio, in quo si exuratur septies, fictici-
 um aurum euanescit, ut proditum est ab Alberto, qui
 tamen fuit Arnaldo satis antiquior: sed uti balea-
 ricum Raimondum filiam multis operibus nobilem,
 priusquam ad nostræ tempestatis viros deueniam,
 referam testimonium Colonensis Alberti ex ordine
 minorum de se ipso. Is enim cum scripsisset uolu-
 mem de quinta essentia specierum sublunarium, &

G ij quot

quot modis à singulis fermè rebus extrahi posset, ad
 nexuit se potuisse, modo voluisset ostendere quibus
 tandem ex doctrina ijs peruenire daretur lectori, ut
 in ictu oculi metalla imperfecta mutarentur in ar-
 gentum, & aurum, eiusque rei sententiam reue-
 latam sibi asserit modo intellectili, cum retineretur in
 carcere vetari, aut se ne penderet eam ex sui oris de-
 cretis contestatus, ut ille ait communibus euangelicis vi-
 ris quo nomine ordinis veras Sancti Francisci subuen-
 tos institutis appellauit, ne maligno demòne instigan-
 te prolabantur in alchemicas operationes, quoniam
 philosophorum nemo suis in libris veritatem aperuit,
 sed obtexuerit in parabulis incomprehensibilibus pro-
 inde non dari, ut ad sublimia illa chemica fa-
 cultatis arcana perueniat quispiam, nisi
 per altissimam contemplationem
 vitamque sanctissimam, qua
 mens eius Deo con-
 iuncta fuerit,
 quod pau-
 cissi-
 mis
 asseruerat esse
 concef-
 sum.

DE

DE EXPERIMENTIS NOSTRE TEMPESTATIS
in auro conficiendo ubi multa de præce lentia
chemicæ facultatis. Cap. ij.

VERTISSIMUM est non
auribus modo, sed oculis, & multo-
rum, viuentium, & meis etiam cō-
probatum, etate mea factū esse per
artem metallicæ conuersionis, & ar-
gētum & aurum sapissime, nec una
tantum compositione, sed plurimis: nec moueor ad id com-
probandum voluminibus paulo ante lectis a me, & di-
catis Leoni Pōtifici Maximo, quæ veram artem indica-
re videntur: tantumque est ut abnuant experimenta ut
auctorum alter qui scripsit carmine librū sic exorsus sit.

Auriferam paruis animi pro uiribus artem.

Quæsum nobis & longo tempore partam

Atque ita etiam aliam Chrysopeiam clauserat de se
Canens, sic Alter Iason,

Auræa felici deuexi uellera colcho.

Nam poetis facile verissimile scribitur pro vero tan-
toque magis, quod ille poetarum more scribere se satis
prodidit in calce prioris illius voluminis, cum de portis
cornea, & eburnea fecit mentionem: historicorum etiam
multi non sunt hac in causa inter oculatos testes ha-

G ij bendi,

bendi, qualis ille mihi videtur, qui scriptum reliquit in suo quodam magnæ molis volumine tres vel quatuor compositiones sistendi mobilis argenti & auri conficiendi, isthæc enim missa faciamus. Referam uero primum quæ mihi sunt auribus, deinde quæ oculis competentissima, obiit ante paucos annos Nicolaus Mirandulanus sacerdos ex minorum ordine senex nobis notus atque integer vitæ, scelerisque purus, ac præterea multæ abstinentiæ multæ solitudinis, & qui uiuus mortuusq; apud suos sodales magnæ sanctitatis est habitus, & diuinarum particeps reuelationum, quarum nonnullas ad me in Germaniam per te coniunx missas recordari facile potes, & prædictum & bellum, quod sub Julio Pontifice Venetis illatum est. Is & Bononiæ argentum & Carpi aurum ex arte fecit multorum testimonio, fecit & Hierosolimis ubi multos annos religionis gratia moram traxit præses sui ordinis uiris, ibique se se aurum fecisse, mihi que id ore suo retulisse, uiuit adhuc, qui contestetur, narrauit etiam mihi nuper Antonius chirurgus Mirandulanus eius ex fratre nepos, patrum sibi libere ingenueque confessum auri faciendi artem percallere, librumque manu ipsius scriptum diuersis de rebus ostendit, in quibus & ratione, & socij testimonio, & duobus etiam experimentis comperij auri faciendi artem, ibi quidem sibi notatam. Alijs uero multarum interpositione rerum sub obliquis etiam sermonibus

nibus planè dissimulatam. Præterea fuit inter mortales
 ætate nostra Apollinaris ex ordine prædicatorum sacer
 dos boni nominis, qui non dubitavit amicis affirmare se
 se modos plus viginti constanter tenere, quibus verum
 aurum conficeret. Nec aliud ipsi peractis quæ ad religio
 nem pertinebant ubi se se libentius animi causa versa
 rent habuerunt quam in nouis inuentis conuersionum me
 tallicarum rati non sine ratione ea communi usui pro
 desse magis quam singulis diebus in literarijs versari præ
 lijs philosophiis altercando, videbatur enim fortassis phi
 losophiæ id esse proprium & medicinæ, cuius antea pro
 fessores fuerant, legerant apud Aristotelem vnius rei
 generationem alterius esse corruptionem, id vero non in
 vniuersum sed particulatim fieri legerant etiam elemen
 ta misceri & quæ de ipsis coalescunt elementis permuta
 ri: Norant Deum & naturam nihil fecisse frustra
 compertum habebant hominem naturæ inferioris princi
 pem constitutum, cuius ingenio fieri per naturam pos
 set quod nunquam fieret sponte naturæ, si ea esset homi
 nis ingenio destituta, hoc in insitionibus arborum, in pi
 ctura, in medicina, in omni ferè vitæ munere, si con
 spicuum erat, cur esse deberet obscurum in metallis, adeo
 magna & inētis societate, ut aliud sepa numero delitescat
 in alio, spectare huc solertium naturam ingeniorum de
 bere norant, ut contenta non sit generatim solum, &
 in communi res naturæ cognouisse, sed aspirare suapte

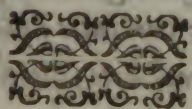
G iiij sponte

ffonte ad notitiam, quæ per partes insinuetur, sensuiq;
subijciatur, disputationes Cyclicas in incerto vagari, &
qui eis nimio plus se se dedunt suas imaginationes pro
veritate colere solere, at sensui patere, & hominum
publica consensione firmari, ex arte chemices proueni-
re posse apud humanam societatem magnum & precel-
lens emolumentum, quo mortalium multifariam suc-
curratur ægestati: quandoquidem inuenta esse plu-
rima remedia vulnerum & morborum ex olei diuersis
generibus confectis arte, ut loquitur vulgus alchi-
mistarum, ad quos Mesues medici sententia remit-
tunt ij, quibus salubris olei plurimus expectitur: nec
non alexipharmaca plurima quæ de multis rebus inter
se semixtis multaque coctura dependeant ab eis parari
tam rudes quam eruditicognouerunt: aurum postremo
conficitur, cuius copia quandoque misera pauperum
ægestas leuata est: sed ut ad experimenta unde videor
digressus, redeam, scriptum erat. Romæ publico in tem-
plo, nescio an clade recenti dimotum fuerit epitaphiū
auri ex plumbo collectori, fuit ante paucos annos Ve-
netijs, qui publico multorum nobilissimorum virorum
testimonio, ex re paruula, quæ nec piperis grani quan-
tatem excederet, magnum satis auri pondus ex vi-
uo argento confecerit: fuit in ditione mea qui tribus
testimonijs ex re triticeum granum æquante vini ar-
genti vntiam, verterit in probatissimum argentum,
atque

atque unum ex his qui viderunt cum alloquerer, ab eo
audiui se quidem diligenter conuersionem inspexisse rei,
colorisque cinerei fuisse medicinam, qua confecta est
transmutatio. Venio ad ea, quae nostris oculis citra ue-
lamen patuere, viuit ad hanc diem vir mihi notus &
amicus, qui plus sexagies suis manibus ex rebus me-
tallicis aurum & argentum confecit me presente, nec
una tantum via, sed multis id est assequutus: vidi etiam
in confectiōe aquae metallicae, in qua nec argentum,
nec aurum, nec item sulphur, aut hydrargiron auri prin-
cipia ponerentur ex insperato argentum, simul & au-
rum generatum fuisse, sed non ea quantitate ut frequen-
tari posset, minus enim lucrum quam impensa: vidi quo-
que, ut inter operis initia prodidi, saepenumero & ar-
gentum & aurum propigni, seorsumque illorum effusa
grana & in argento non parū auri delituisse: vidi aqua-
rum vi ex aere argentum minimum tamen extrahi. At-
que una haec est, ut ante diximus, auri, argentique fa-
ciendi ratio, sed non multum extimanda, cum ex imper-
fectioribus metallis id, quod inest perfectorum eruit, cum
vero non ex metallis, sed metallicis rebus fit aurum, ma-
ior aliquanto paratur utilitas: sed rem hanc ut veram
ita variam saepenumero contingit experiri, est alius
ut existimo inter viuos adhuc, neque enim constant
illum inter eos versari desisse, cui quoties libuerit
suis ex furnulis promitur aurum, parua impensa,
paucis-

paucisque diebus, quod pro auro purissimo vendit publicis in officinis, artis & naturę beneficio magis inuitatus quam egestate, quippe cui satis ample sint opes, amplissime vero artis industria. Viuit ad hunc temporis articulum nisi paruo antea dicam obierit intervallo vir cui non desunt opes ad tolerandam personę seminobilis conditionem cuius manibus æs uidi conuersum in argentum, & aurum quodam succo, siue herba, siue fructu-
cis, & igne præpotenti vim suam in id metallum adigente. Non desinam referre, quod mihi narrant inops quidam se se per quietem assequutum, atque opere mox idem comprobauit is dum anxius esset animi, nec satis intelligeret quo se uerteret pro tolleranda fame præmebatur enim annonę caritate maxima, præmebatur ære alieno, præmebatur ingenti numero filiorum, se se tradidit sopori, conspexitque calitem, quendam catalogo sanctorum adscriptum, qui faciendi auri artem per enigmata docuit, deinde aquam subindicaui, qua uteretur ad aurum conficiendum, ea ille usus aurum fecit, primum ex se se, non tamen magni ponderis, sed talis tum ut inde parauerit uictum familię, ex ferro quoque bis aurum fecit, ex auripigmento ter, uel quater, & asperimento mihi fecit manifestum, auriferam artem non uanam esse, sed veram, ea de causa enigmata ipse paulo post animi gratia, ex ametrīs versibus exarauī, quorum nonnulla citaui supra, proemium
que

que & epilogum adposui, ubi de eo, qui sit vere diues
 ipsis carminibus etiam differui. Vidi alium qui duobus
 modis in verum argentum, cui mixtum erat aurum ver-
 teret, viuum argentum vidi ex cinabari quibusdam
 adiectis rebus excluso & argento, & auro simul au-
 rum fieri, simul argentum, vidi ex mera cinaba-
 ri olei cuiusdam simplicis admixtione aurum & argen-
 tum sed parui momenti, vidi sepe hydrargiron, & qui
 erat ex plumbo & vere detractus, & in argentum, & in
 aurum transformari. Demum superioribus diebus & ocu-
 lis hausi, & contrectavi manibus aurum quod me inspe-
 ctante factum fuit ex argento trium circiter horarum
 spacio nulla prius argenti facta uel in viuum argentum,
 uel in aquam conuersione, hoc est in primam metallo-
 rum materiam, ut hinc ipsa reuincantur esperientia,
 qui cum artem transmutandi metalli defendant,
 eos tamen calumnientur, qui contendunt
 id posse fieri, nisi prius ad mate-
 riam metallis communem
 redigatur id metalli,
 quod transmu-
 tatur.



Com-

COMMONITIO EORVM QVI IMPRVDENTER
uitupeant peritos faciendi auri, quibus præ alijs
naturæ scrutatoribus philolophi
competat appellatio.

Cap. iij.

SAT isthæc exempla ratione & au-
thoritate multiplici communita,
putavi fore uti me ipsum ut alios
exercerem tibi que satis in parte
facerem, & quæ scio esse certissima
ad multorum caliginem ammouen-
dam patefacerem: neque enim me continere potui, ut
quepiam non scriberem & tui causa & admonitionis
illorum, qui ferunt imprudenter sententiam eorum quæ
non cognorunt. proinde precium opere mihi videbor fe-
cisse, si commoniti sic fuerint a me uti discant non con-
tendere: deinceps & asserere, quæ ignorant ipsi, sciri ab
alijs non posse, & quod est deterius, detestabiliusque
vel criminis reos agere, vel tanquam suspectos amen-
tiæ prorsus exhibilare viros, qui artem auri faciendi vel
rite tentant, uel exerceant perite, & quod est non minus
cōmiseratione quam risu dignum adscribere maligno de-
moni, quod Deo omnis veritatis auctori quod bonis spiri-
tibus, quod naturæ, quod arti, quod industria sic adscri-
bendum; Quid enim est, quod vertatur in dubium, si
potestas

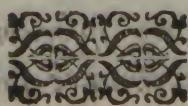
potestas & astus demonis ducatur in medium, an experientis chemice facultatis quispiam non imperitus sublimiorum, etiam non inscius litterarum eiusmodi vituperatores ita compescet, ut & partus earum matris, quo ipsimet nati sunt, sub ambiguo reponatur. Cum demon pravius potuerit in formam verjus, non Amphitronis, sed mariti, aut cuiusvis alterius copresif se matrem uirum arbitratam esse, qui liberis daret operam. Nota est historia de conceptu & Macedonis Alexandri, & Seleuci regis, & longo post tempore Merlini, multifariaque apud nostros theologos, & antiquiores, & neotericos, prodita literis succuborum & incuborum demonum, iisdem in rebus improbitas, atque fallacia, an & sanitas de arte medicina ducta calumniâ patietur, cum se se immiscere queat demon, & affere uel morbis uel vulneribus inuisibilia remedia, & alia facere permulta, quorum & alij meminere, & nos etiam eis in dialogis, quibus titulus est strix siue de ludificatione demonum, ut ommittam Hyppocratis principis medicorum decreta, quorum Apollo falsum gentium Deus auctor est habitus à uetustate multifariam oraculis elusa Dæmonicis, quæ decreta sumpsisse Hipocratem de templo Æsculapij concremato, supra iâ diximus memorie proditum esse, eorum tamē decretorum apud nostros est usus quatenus habentur ueræ. Quoniam omnis ueri Deus maximus optimus primarius auctor

auctor est, proinde vituperatores discant reprehendi ab
 Aristotele qui paucis inspectis ferunt sententiam: Di-
 scant apud iure consultos improbari ut inciuiles qui iudi-
 cant tota lege non perspecta: Discant vehementer dam-
 nari ab Anneo, & irrideri Claudium Cæsarem qui li-
 tes dirrimeret una parte tantum audita, & sepe neu-
 tra: subinde condiscant fieri quidem aurum posse per ex-
 perientiam sine subtiliorum cognitione litterarum: sed
 esse non posse consumatum numeris omnibus artis chæ-
 mice professorem, qui naturalem philosophiam pro-
 bè non percaluerit, & ad sensus experimenta deduxe-
 rit ea, quorum vaga consideratione torquentur plurimi,
 ea inquam tractata sepe firmata, nunquam beneficio
 tamen experimentorum sæpenumero comperta. Cur phi-
 losophi nomen adscribam ei, qui philosophica ausculta-
 tionis quosdam libros viderit, sed herbarum, fructi-
 cum, metallorum, lapidum, illorumque potestatis &
 commistionis, & conuersionis fuerit prorsus ignarus.
 Iustius ei competet appellatio philosophi, qui res pri-
 mum naturæ generatim nouerit, deinde per partes sub-
 lunarium, subterrenorumque germinum vires per-
 caluerit? ut hinc rerum inferiorum concordiam, & li-
 tem, subindeque generationem, interitumque mente
 percipiat: conscendatque in admirationem diuinæ ma-
 iestatis, quæ homini non solum donarit, ut res abditas,
 & in uisceribus terræ conclusas agnoscat, sed eas etiam
 domi

domi constituere queat eius ipsius munere & adiumento naturæ: proindeque multis nominibus iuuare mortales, & in corporis bonis & in externis facile possit. Num qui hæc tenuerit tanto garrulis antestabit disputatoribus, quantum corpus umbræ corporis? quantum veritas mutabundis, & dissulatorijs operationibus: nam si verbis antecellerat facta, si præstat facere grandæ quàm loqui, competet verius eiusmodi viro philosophi nomen, atque, præstantius an pretulerit equus rerum æstimator cum, qui rem demonstrat, ponitque sub oculos illi, qui tantummodo suis imaginationibus fractus vel per communes dialecticæ facultatis locos, vel per metaphisicas conceptiones sibi quicquid sapere uideatur, nunquam certus, semper anceps, semper in argumentis translatis occupatus, huic certe sophistæ nomen, illi sapientis antiquitas tribuisset, non reclamantibus Peripateticis, quorum dogmata recidunt ad sensum, ex quo suas promere satagunt probationes. quo sensu chemicæ facultatis periti spernentes eundem promunt in repugnantem aduersarium, sibi que parant ex illo victoriam: proinde neque temere neque sine ratione propensioneque reperias dictum a grecis eiusmodi viros sapientes esse eorumque decreta nuncupata.

Apud Arabes vero ipsorum instrumenta etiam lutum, quo solent uti chemicæ professores, donata sunt

sunt titulo sapientiae, tam rudes vero quam periti no-
 uerunt artifices, ab ipsis quos nominauimus edocti om-
 nibus eis qui organicas siue instrumentarias exercent
 artes, ante stare cum notum sit, (quis est enim is qui
 nesciat?) inter homines, quibus cum uiuimus mul-
 tis iam seculis conuenisse ut aurum metiretur exter-
 na omnia, quae peripatetici, bona, stoici commodum
 nuncupauerunt, & quod est mirandum magis pro-
 prium corpus non parua pars mortalium discrimini
 mortis exponit auri consequendi causa, ut impios il-
 los suiue prorsus oblitos praeteream, qui animam
 etiam postponunt auro, quo certe & abutuntur impro-
 bi, & probi, ac benemorati utuntur recte, quibus sa-
 celitus demissum est, hoc rarissimum munus, ut
 ut maximas eos gratias Deo & habere,
 & quoad fieri potest referre, conue-
 nit, sic nulli omnino morta-
 lium quantumcum-
 que diuiti,
 quan-
 tumlibet praepotenti de-
 bent inuidis-
 se.



S I V E R E

SI VERE COMPETIT AB EXTERNIS CUI
 piam diuitis appellatio eam peritis auri facien-
 di per artem chemicam iure competere
 Cap. IIII.



CERTE fuit apud antiquos, quis
 esset diues, & quomodo nuncupan-
 dus, non parua questio philosophis,
 oratoribus, poetis non intacta, cum
 ille de Crasso, an tu solus diues? Vnde
 de alius, qui sola diuitum philosophia
 metitus est, sed & diuitum agri, & positus in fenore nū-
 mis diuitum. Pictæ quoque vestis, & auri diuitum, qui
 opinarentur non defuere; Qui uero diceret illum proprie
 diuitum, qui religione in primis imbutus Christi, deinde
 sincera sanitate polleret mentis & corporis, demum argenti,
 atq; auri faciendi potestate præditus esset, neutiquam uidere
 tur improbandus? nā qui bonis animi præcipuis caret om-
 nino est pauperrimus, tantum abest uti sit diues, nec id
 ipsum nominis ei merito communis fiet, qui miseria cor-
 poris laborat, identidem semper egens optatæ sanitatis
 & qui securus belli non erit, pendebit semper à nutu
 principum, & qui peregrinæ vacat mercaturæ, aut la-
 trones semper horrebit, aut iratum mare, & qui ruris
 opibus incumbit sæpenumero metuet noxiam frugibus
 intemperiem, qui vero lucris inhonestis vacant & se-

H nerat

neratitijs mentis incumbunt, preterquam quod male audiunt bene institutis hominibus, proprio etiam sceleratæ conscientie morfu torquentur, si quo pacto inter diu iure poterunt numerari, quando etiam paratæ ab attavis usque diuitiæ possunt eripi facillime, regna & principatus sæpe mutari nescit nemo, qui nouit etiam mendicatum victa carthagine panem, at eam artem, quæ in animo sani hominis est, quis abstulerit, quoad vixerit? quis prohibebit ubi ubi terrarum fuerit, modo ignis adfuerit, & certi non defuerint aut liquores aut pulueres, quo minus aurum sibi non conficiat, certè quod multis hominum millibus, Germani, Pannonijque principes multis mensibus eruunt è montium speluncis profundissimis, quod que etiam vix triennio magno classe sibi parant hispaniarum reges cum è Bethycis & Lusitanis portubus oram soluentes atlanticos & indicos fluctus metiuntur, ut ignotas inuisant regiones auri feraces, id artis aureæ compos, & minori impendio parat, & maiori cum lucro, paucisque diebus vel domi vel in hospitio confidens paruo, etiam sæpius ministrorum famulatio, quam remoliri in eis, quæ ante citauimus aureis argenteisque enigmatibus carmine placuit significari.

Diues agri diues pictai vestis & aula
 Præcelsa & regni nunquam est me iudice diues,
 Nunquam etiam diues puppi si fretus hybera
 Per

Per mare atlantiacum Boreæ contemptor & austri
 Usque coloratis gazas conuectet ab Indis,
 Ille autem diues celso cui mittit Olympo,
 Æternus genitor votis optare secundis,
 Quicquid mortales possunt, cum lumine recte est,
 Imbutus fidei, sanamque in corpore sano.
 Mentem habet, externis etiam quæ commoda visa
 Non bona Chrysippo rebus vallatur opimis,
 Sed quando humani generis pars maxima sese,
 Heu misera argento semper metitur & auro,
 Ditiore quidem, nunc passim creditur area,
 Qui plena fruitur, & abundat utroque metallo,
 Acceptosque domi nummos aliena remittit,
 In regna ut numero, numerum referata tabella
 Multiplicet, lucrisque nouis, noua fœnora iungat,
 Quæ princeps, populusque; rapax predeuntur & unda
 Mergantur pelagi, & bellis rapiantur iniquis,
 Hic mihi semper erit diues, magis ille caminis
 Qui trahit è proprijs argenti pondus & auri
 Annua centene superet quod fœnora mense
 Absque dolo prauo, sine ui, sine fraude maligna
 Impensa fretus pauca, paucisque diebus
 Quod lucrum nequeunt reges populique nec hostes
 Frati auferre, aut vasti inclementia ponti
 Purgamenta soli, nam flauum vertit in aurum
 Quomodo cunque libet, soli sibi conscius ipsi

H ij Vt

Ut satis appatre a, quod attinet ad externa,
 Illud facile omnia tenere, qui tenuerit artem auri fa-
 ciendi, ut in cassum pandoram illam suam iactauerit
 antiquitas fabulosa, & ostentauerit frustra suam
 illud κέρως ἀμαλθείας.

1
 QVOD AVRVM MODO F ACTITIVM NON
 sit, quod nec licere vendi probabilius videtur, sed
 factitium & syncerum deterioris non sit inter
 medendum conditionisque natium
 & fossile, sed saepe melioris.

Cap. V.



FFERRET etiam is mul-
 tum mortalibus intermedendum
 opis modo ferat aurum aut egrotis
 aut sanis emolumentum, si quidem
 omnibus qui prestantiores litteras
 nouere notum est aurum arte confe-
 ctum, si verum sit, eius esse prorsus essentiae siue spe-
 ciei, quantum spes communi usu dignoscitur cum eo au-
 ro, quod aut elicitur ex terrae cauernis, aut de fluminum
 colligitur harenis, & easdem illud habere ad commu-
 nem usum proprietates, quibus pollet aurum de fodinis
 erutum: metallicis eorum enim explosa sententia est, qui
 conciliare diuersas opiniones eo moliebantur, quod conced-
 bant alterum arte fieri posse, negabant alterum. Neque enim
 unquam sine suis qualitatibus siue proprietatibus seu maius
 dotibus

dotibus inuenitur natura corporea, nec in cognitionem,
 alicuius essentiae, si naturam sequimur peruenire unquam
 possumus eis abolicis dotibus. Proinde sensuit Aristoti
 les easdem ipsas conditiones, quae quamquam multae &
 variae uno vocabulo *ὑπερσύνθετα* hoc est accidentia nuncu
 pavit, ad cognoscendum id quod est, videlicet rei natu
 ram, nos iuvare: si verò aurum arte confectum eandem
 teneat essentiam, tenebit quod est consequens easdem qua
 litates cum eo, quod natura peperit auro, atque ita eius
 dem prorsus erit precij, & tanti aestimari vendique lice
 bit, omnia diximus accidentia quae quidem ab auri tra
 ctandi peritis queant internosci, non eorum quaedam, aut
 etiam plurima, quoniam si vel unum deesset ad integri
 tatem, id falsitatis nomine suspectum haberi posset: &
 quamquam ij, qui de moribus disputant, volunt fictitium
 aurum vel argentum pro fictitio quod sophisticum dici so
 lei, vendi licere, ut scilicet tanti veneat, quanti iure faciē
 dum est, si rite aestimetur: nihilominus, quoniam aliud
 praesertit primori aspectu, aliud gestat clausum in pene
 trabilibus, res est plena periculi: propterea nunquam in
 eorum ego sententiam pedibus manibusque concesserim,
 quandoquidem possunt minus prudētes, quorum magna pars
 versatur inter mortales, aperte deludi. Accedit hoc quod
 subterfugii videtur fraudulentis hominibus semita quae epia
 falsa furtivaeque monetae per confectionem auri, argenti
 quae fictitij, quod sophisticum nuncupatur. Nā quae aqua di

H iij versa

uersa sunt mun'ia faciēdi cudēdique metalli, diuersęque
 artes & habcantur & sint quę alterutrum parant: quo
 niam altera pręcedit, subsequitur altera: nihilominus
 impostores faciliorem videntur doli, mali, viam na-
 cti, qui metallum iam habent falsum, quam qui legiti-
 mum conantur peruertere mixtione deterioris: nun-
 quam vero malis hominibus augenda est faciendi ma-
 leficij commoditas, hac de causa fortassis magnus Alber-
 tus dum artem qua mutantur metalla tanquam ueram
 reliquisset, eam ut falsam sustulit, qua colores tantum-
 modo vel auri vel argenti mentiuntur artifices pluri-
 mi, qui ubi fuluum auri pallorem & alborem argen-
 teum putant se minoribus indidisse metallis, exultant ve-
 luti compotes artis facti, & emptores planē ludifican-
 tur: constare quoque potest uiris prudentibus, si verum
 est aurum, quanquam factitium, non natium, dum-
 modo fictitium, falsum, sophisticumue non sit, exhibe-
 ri posse, mixtū cibis alexipharmacis, aquarum decoctis,
 non secus, ac id quod erutum dicitur ē latebrosis terra-
 cutilibus, multoque etiam utilius, quam quod nota-
 principum, aut R.P. signatur hoc ipsum: quoniam mul-
 tos latet, id negotij latius explicare tentabo: noui enim
 qui tametsi aurum conficere norant, docere tamen eius
 conficiendi artem amicos & affines recusabant, ne
 abuterentur ea scilicet veriti, hoc est ne factitium au-
 rum aut vini argenti, aut alicuius rei, quę noxia putetur
 si ea

si ea vescamur, naturam saperet. Audierat enim fortassis illud, miscuit argenti letalia pondera viui, cogeret ut celerem vis geminata necem, & facile quorundam legerat libros, affirmantium proprietates natiui auri, præcipueque letitiam afferrentis & repugnantis lepræ, non reperiri in auro factitio, quibus tam ritè repugnauit Timon inter disputandum de rebus meteorologicis, quam perperam admisit astrologicas imagines ad auri confectionem accersendas: liberauerim ego eas qui hac suspitione laborant ab omni metu: nam si verum est, aurum quod sit per artem veram auri tenet essentiã, & quod est sequens accidentia omnia, quæ secundum naturam fluunt ab ea, ut ante monstrauius: ergo & letitiam afferret, modo eæ sint partes auri, & aduersabitur lepræ, si ad aurum id pertinet; At dixeris fortasse, in aurum quod ars molitur & viuum argentum & alias quoque res uenenatas ingredi. Affirmauerim & ego ex rebus eisdem immis in terræ sedibus aurum procreari. Deinde subdiderim posse per artem fieri aurum multifariam, non uno tantum modo. Adiecerò & illud si quæ forte adhibentur ad artem complendam venenata fomenta, non ad essentiã rei quæ sit ea pertingere, sed haberi inter instrumenta transmutationis huc, & illud etiam attulero viuum argentum, cum vel in argentum solidum, vel in aurum est reductum, ut viuum argentum esse desijt, ita letalem ammisisse

H iij proprie-

proprietatem, siue ea fluxerit de occulta qualitate,
 siue, ut placuit Alberto de manifesto acumine, quod
 ex frigore & humore coaluerit. Nam & si gradum fri-
 goris, humorisque secundum superare noluit, neruis ta-
 men ob id nocere decreuit, quāquam sunt qui malunt nō
 frigida uiuum argentum, sed calida esse natura, idque
 de ipsius assensu facile nonnullisque alijs qualitatibus
 tueri contendunt: neque autem omni serm per multas
 conuersiones, ea omnia quæ uenenata dicuntur purgari
 beneficio ignis, & aliam formam, aliamque naturam
 induere, quod sanè contingit etiam in subterraneis
 specubus, ubi sulphur, æs, uiuum argentum conueniunt
 ad promendam substantiam auri; Quod quanquam
 apud eos qui contra sentiunt saluberrimum habetur,
 tamen ea quibus conficiebatur antequam mutaretur
 & diuersam naturam esset nactum, etiam apud eosdem
 inter noxia computabantur, si dixeris habere in sererum
 naturam parata quæpiam alexipharmaca quibus carcat
 ars. Dicam ego, quisnam est, qui consuluerit ipsam natu-
 ram, cum pareret aurum? quis percontari poterit ob-
 stetrices naturæ, ut ad præscriptum noscere queat, quæ
 nam auersantur, quenam repellantur, quenam sint
 ab omni suspitione libera, quenam sint quæ priusquam
 conueniant in id operis, ammittant virus, quenam
 sint quæ inter id parandum, aut postquam illud esse-
 cerint, exuantur eo, confirmari possent hæc exemplis
 anima-

animalium, quæ ijs vescuntur salubriter, quorum esu necarentur, alia in causa est coquendi & transmutandi uaria uis, à diuersa manans animantis natura. Atque iterum exemplis uenentiarum rerū uti possemus quæ mitionibus concoctionibusque quibusdam euadunt salubrica, ut in theriacis antidotisque plurimis plane compertum est: contra quoque fit, ut ex salubribus fiant perniciofa, nulla adiecta forinsecus noxia qualitate, sit in exemplo gallinaceum ouum, quod crudum si fuit plerisque omnibus excitat nausam, si leniter coctum ut sorbitioni sit aptum, mirum perquam est salubre, si penitus induruerit igne nimio inter edulia noxia præcipue numeratur. Dissuliat enim non tantum ex uaria rerum mixtione uaria natura, uariæq; proprietates efluunt, sed ex coctura uel nimia uel minima. Ad hæc cum factitium aurum non distinguatur à naturali per humanā cognitionem, alioqui nec esse, nec dici posset eiusdē speciei si diuersis accidētibus, quæ ducūt ad rei substantiā cognoscendā secerneretur, cū inquā nō distinguatur, iā nullum est periculū, iam nulla causa periculi, Quoniā aurum, quod coquendum in cacabo ponis quod radis, quod percutis, quod in subtilissima ramenta dissecas, quod in aqua mergis feruentissima bullēdum, nescis tu prorsus ē uisceribus terræ sit errutum, an hominis arte confectum. Adde cū antiquitus effectū aurum aliquando sit, alioqui nō tetisset ars apud plerosque, sed ab omnibus locis gētū

H v omnium

omnium consensione fuisset explosa & exhibita, ne dum
 viuis homo reperiretur, qui iactaret se artis eiusdem
 octingenta iusta volumina, & præterea septem supra
 trigintamillia præcepta legisse, cum antiquitus inquam
 sit effectum, quod & experimentis iam probauimus.
 Quid habes tu aut causæ aut argumenti uti factitium a
 nativo disspescas. Num signum aut inusta nota, quoniã
 ita vetustas ut ætas nostra signabat aurum nota viro-
 rum principum, & ad officinas publicas conuehebat sec-
 cernendum, Non color, Index enim lapis tanquam hono-
 rarius arbiter inter pares colores pro neutro dat litem.
 Non pondus, quando quidem bilanx non diuergit ab exa-
 mine. Non teneritas, mollitudoque, cum utrumque fle-
 ctenti tractantique non reluctatur. Non effectus, nam
 que aut comesto aut epoto auro, id iure non potes adscri-
 bere, quod alius diuersæ ascribet rei, ratione nullo pacto
 leuiore: cum enim plura simul non scorsum assumuntur
 ad quidpiam efficiendum, si diuersi promuniur effectus,
 cui natura rei diuersitatem eam debeas adscribere, certo
 non moueris, nisi diuersas rerum illarum naturas quæ
 simul conuenire scorsum percallueris: nūquam enim dee-
 rit occasio quod alteri adscribitur, adscribendi alteri, tan-
 toque se se illa præbebit amplior, quanto fuerit aut maior
 mixtio, aut magis numerosa congeries. Itaque si nescis di-
 stinguere uerum aurum quod partu naturæ nactus es ab
 eo quod tibi peperit artis industria, nunquam rite propi-
 nabis

nabis aurum. Nam aut omne habendum noxiū si quod
piam dicatur insalubre, cum non habeatur, uti vidimus
legitimum discerniculum, aut omne salubre, si aurum,
quatenus aurum naturæ hominum conuernire dicatur,
aut omne dubium, si alterum ab altero non secernis, uel
lapide Lydio, uel examine uel aqua demum cui nomen
est inditium a partitione, quoniam aurum ab argento di
spescit, atque ita ab alterutro pernitiē nō excludis. Quid?
quod si ullum est salubre, id tamen quod nota principum
& rerum publicarum in usu est ementium, & venden
tium, putandum est insalubre. Miscetur enim æs ut la
pis heraclius de eo fecerat coloratius inditium. Miscen
tur & alia non nulla, factitium quoque sal acerrimum,
quod ammoniacon hoc est harenarium falso nomine cita
tur, Nitrum etiam quandoque & id uiui argenti no
xium, cui nomen factum est ex eo quod in sublime
tollatur, quorum omnium concoctione contrahitur vi
rus: æris enim rubigo recrementumue, quàm stomacho
noceat, quis ignorat? ut præteream alia quæ diximus
pernitiosa, quorum usus est in aſcendendo aureis num
mis fulgore apud argentarios & fabros auri: colorant
enim aurum suapte natura pallidius uti magis emicet,
atque corruſcet; & de salubritate satis multa, nunc
artis modum subſignemus & uulgi falſam opinionem
refellamus.

COM-

COM MONITIO MULTIPLEX EORVM,
 qui auro per chemiam faciendo nautant operam,
 simulque uulgatæ illius quæstion s cur plurimi
 sint inopes, qui auriferæ a ti uacant
 dissolutio. Cap.VI.&ult.

EOS autem qui per artem quærent
 aurum monitos uelim, ne su-
 pra facultates sese dedant experi-
 mentis, ne ue ob id certiora dimit-
 tant studia, neu magnas sibi pol-
 liceantur diuitias, neu principa-
 tus affectent & regna uana spe lusi. Vt enim Deus non
 promittit omnes homines tenuioris (ut uulgo dicitur)
 fortune, qui aut gloriæ student, aut mercaturâ exercent
 eos, aut regno principatuue potiri, aut ingentibus afflue-
 re diuitijs, ut etiam noluit eos omnes qui litterarum stu-
 dijs incumbunt antiquorum uel æquare gloriam, uel su-
 perare, non secus putandum hac in re, ut magna sic per-
 difficili & rara, quandoquidem sua dona Deus pro ar-
 bitrio distribuit suo, non nostro. Nam si uana noxia-
 que cogitauerint, qui parant aurum & quærent muta-
 re metalla, si plus nimio sibi promiserint, & in aere
 (ut dici prouerbio solet) castella edificauerint, facile
 sese decipiendos, & eludendos agnoscant. Cum a se ip-
 sis, tum ab improborum & spirituum & hominum
 fraudo-

fraudolenta nequitia. Memini edoctū olim quēdam, ab amico cui factum dicebatur supernū oraculum se se quāquereret auri faciendi facultatē non indepturum, si ad superbiam, si ad nocendum abuteretur, concedendam si eius compos euaderet in bonū animæ & corporis. Noui aliū, qui mihi asseruerit semel se ex mobili argēto quod viuum dicitur stabile, verumq; argentum confecisse succis, & folijs herbarum, idq; vendidisse peritis explorande metallicæ veritatis, eisdem mox usum se folijs frustra, & quod semel perfecerat nunquam alias, quamquā id sepe tentauerit perficere potuisse. Alium noui, qui adhuc apud viuos moratur, cui cū argentum & aurum circiter quindeties per artem effectum esset, amisit artem eam, accepitq; oraculo socij per quietem habito id ingrata mentis vitio contigisse, ut hinc etiam veritatem apostolici dicti condiscamus, neque qui plantat, neque qui rigat est aliquid, sed incrementum dat Deus; Retulit quidam mihi se se aurum ex argento fecisse semel magna copia, secundo eisdem se usum rebus fecisse quidem sed minima semper quantitate, sic ut detrimentum lucro maius esse supputauerit. Venisse in mentem uti detrimentum effugere posset, si non ex argento sed ex ære melioris conditione metalli se se consequi experiretur, idq; se coniecturis firmis nixum tentauisse, cumque in eo fuisset ut rem se se speraret indepturum miris modis euenisse, ut nihil omnino consequeretur. Aliquando euanda
materia,

materia, aliquando casibus varijs intercurrentibus, eius tamen conditionis, ut aperte cognosceret impedimenta aliunde quam ex humana potestate proficisci. Idem affirmavit ab amico, qui expertus hoc ipsum fuerat accepisse, qui cum ex cinabari fecisset argentum optimum sepe numero se se postea insistentem operi maiore cum diligentia semper euentu rei fuisse frustratum, tu autem rationibus euenta confirmato. Nam in ijs, quæ de terræ cauernis eruuntur, tibi maxime necessaria etiam monstra, quandoque & abortiuos partus uidebis, prodit in naturalibus questionibus Anneus Seneca, sicut in nostris corporibus sic in illis humores sepe vicia concipere, cum uel ictus, uel loci quassatio, uel senium, aut frigus, aut æstus corrumpere naturam, ut mittam & ignis uel exuberantiam uel defectum, & artificis, uel imperitiam uel indigentiam, sileatque maligni demonis multiplicia commenta, sed & si omnia, quæ optas ex uoto etiam affluerint, non autem tibi Dei adsit munus operam perdes: & cum tempore iacturam facies impensarum, quæ quidem in nostris enigmatibus, sed absque perplexitate enigmatum cecinisse meminimus.

Dummodo perpetuum seruet natura tenorem,
 Dum manus artificis, dum mens non fluxerit usquã,
 Illa enim suevit progignere plurima monstra,
 Ignibus interdum nimis oppressa calore,
 Interdum minimo defecta, ut frigida multo

Mater

Mater Anus gestare solet sua viscera partu,
Et solet artificis diuersa per auia ferri
Mens lassata nimis, duroque intenta labori,
Atque hinc fessa manus deflectit tramite recto,
Attamen in uanum cuncta hæc quasiueris ante
Ni uellit omnipotens, sine quo sunt irrita semper
Nature atque artis molimina cuncta, nec ullis
Aut vita, aut vires possunt consistere rebus.
Interdumque malus Demon se se ingerit atque
Omnia perturbat, ni compescatur Olympo:
Nam memini, memini in fuluum mutarier atra,
Ordine nature transuerso, iamque metallum
Effugere ex oculis, res est non falsa remidens,
Et calcè flammæ victricem tendere in auras
Ignibus exiguis, paruoque afflata uapore
Disperijt subito, in tenues euanida uentos
Mirabar, causamque simul scrutabar Olympo,
Cum lux affulsit menti caligine pulsa,
Namque crucis signum pepulit ludibria nigri
Ditis, & in priscum res est renouata vigorem,
Tantus honor nostro est, & tanta potentia regi,
Qui genus humanum ligno seruauit ab alto,
Qui si orsis adstet placidus, si cæpta secundet,
Plus tibi tu adijcies solers, utriusque metalli
Illicæ, quam quod dederant tibi Roma cauerna,
Quam quod Callaicis effoderat Astur in antris,
Nec

Nec post hac regis phrygi miraberis aurum.

Proinde non inutiliter, quod ante dixi repetam, neque enim doceri satis possunt ignari, nec peruicaces superfluo commoneri. Non inutiliter inquā repetā non posse hinc artis vituperatores sarcire calumniā. Nam quēadmodū nec agricolationi, nec medicinē prudens obnuncianeris ob ammissum prouentum agri, & ob id quod egri moriantur, cum non ab arte solum sed à natura & à diuino decreto præcipuis causis id planè dependerit, sic nec ab auro & argento faciendo abhorueris ob effectus interdū irritos, aut minus vberes. Artis enim præcepta non eterna sunt, nec omnibus firmata numeris. Cur igitur necessariam primæuamque artem agricolendi cum inanis est quandoque reditus non calumniaris? nec reijcis utilem non minus quam veterē medendi corporibus humanis, facultatem, cum nō prodest? Nempe quod noris frustrari diuersis ex causis promissis ab illis effectus frequenter posse, docta & fortassis ab ipsarum artium scriptore Cornelio. Vt enim ait alimenta sanis corporibus agricultura, sic sanitatem ægris medicina, promittit. Non præstari inquit alimenta, nec sanitatem, sed promitti prudentissime id quidem ob effectus interdum irritos, non secus pollicetur chemicæ professor artis aurum & argentum. An confidentior ipse in auro faciendo fuerit quam Hippocrates in reducenda prospera ualitudine, cuius est sententia, experimentum plenum

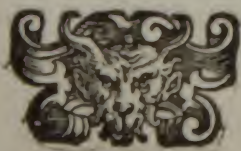
num esse periculi. Quandoquidem nec malagmata profunt semper que profutura scripsit antiquitas, neque simplicia medicamenta præstant semper, que pollicentur: Neque medicorum etiam collegia ne non moriatur eger, cui adsistunt semper effecere, tamen si sanitatem sepe spoponderint. Adde paucorum esse sublimem illum apicem facendi auri magna pondera parua cum impensa. Nam peculiari Dei dono rarissimis id est concessum, ut propterea plurimum intersit, multum conficias auri, multo cum lucro. Nam parum fecisse quid refert? Ad solam speculationem id tantum pertinet ut agnoscatur id esse uerum, quod inter se metalla ueruntur. Ad diuitias nihil et magnarum rerum effectus, etiam si sexcentis queas modis aurum parare: sunt enim qui uix possunt impensas tolerare, sunt qui senserint detrimenta, sunt qui statum non habeant, et fixum ordinem, sed uarium, ut hinc dissoluere facile possis questionem vulgi sciscitantis idem. Cur egeant se penumero, qui aurum se se facere posse non diffitentur, in promptu solutio. Aut enim parum conficiunt auri, aut si multum, plurimis cum impensis, aut variant experimenta sic uti quod sepe contingit id perpetuo tenore non respondeat. Aut metus immaniorum Principum et auarissimorum perturbat, aut locus aptus deest, aut societas et famulitium non adest. Ut omittam leuem multorum et ineptam credulitatem cum imperitia coniunctam, et fraudolentorum artificum nequitiam uersipellam, quibus rebus
etiam

etiam iure nequeas in artē calumntias irrorare . sed quid mirum? ex furnulis quandoque non lucrum prouenire, sed sepe detrimenta, quando etiam in fodinis id sepe nostra tempestate contingerit, item vetustati . Unde illa Demetrii phalerei inquestores auri per terre cauernas falsa reprehensio, quod manifesta pro incertis prodigunt, nec eorum quę scrutantur facti compotes, quę possidebant perdere . Verum ut adsint omnia, quę paraueris magno studio magna impensa, quę votis etiam omnibus concupieris, nō adsit diuinum decretum, frustra laboraueris . Videre licet in operibus nature hoc ipsum, quandoquidem in conceptibus origineque mortalium propter conditiones uarias femineę sterilitatis, inutilisque masculini seminis: plurimę quoque esse possunt causę, quibus fiat abortus, & præter illas est necessarium diuinę propositum uoluntatis, ut in lucem prodeat infans, qui dilitescebat in utero . Quanto magis illud idem conspiciari dabitur in artis effectibus: ad summam nulla est ars nixa coniecturis, quę semper stata sit & immobilis, nec ulla est tam certa, tam inconcussa, quę magna ex parte mutationi materie non sit obnoxia, omnino uero subiecta diuinę uoluntati . Quę si tibi in auro conficiendo fauerit ab omni mentis elatione cupidineque caueto . Nunquam non formidās, ad beneficium tibi sit id concessum, an ad pęnam? & sepe cogitans illud Augustini . Non minus

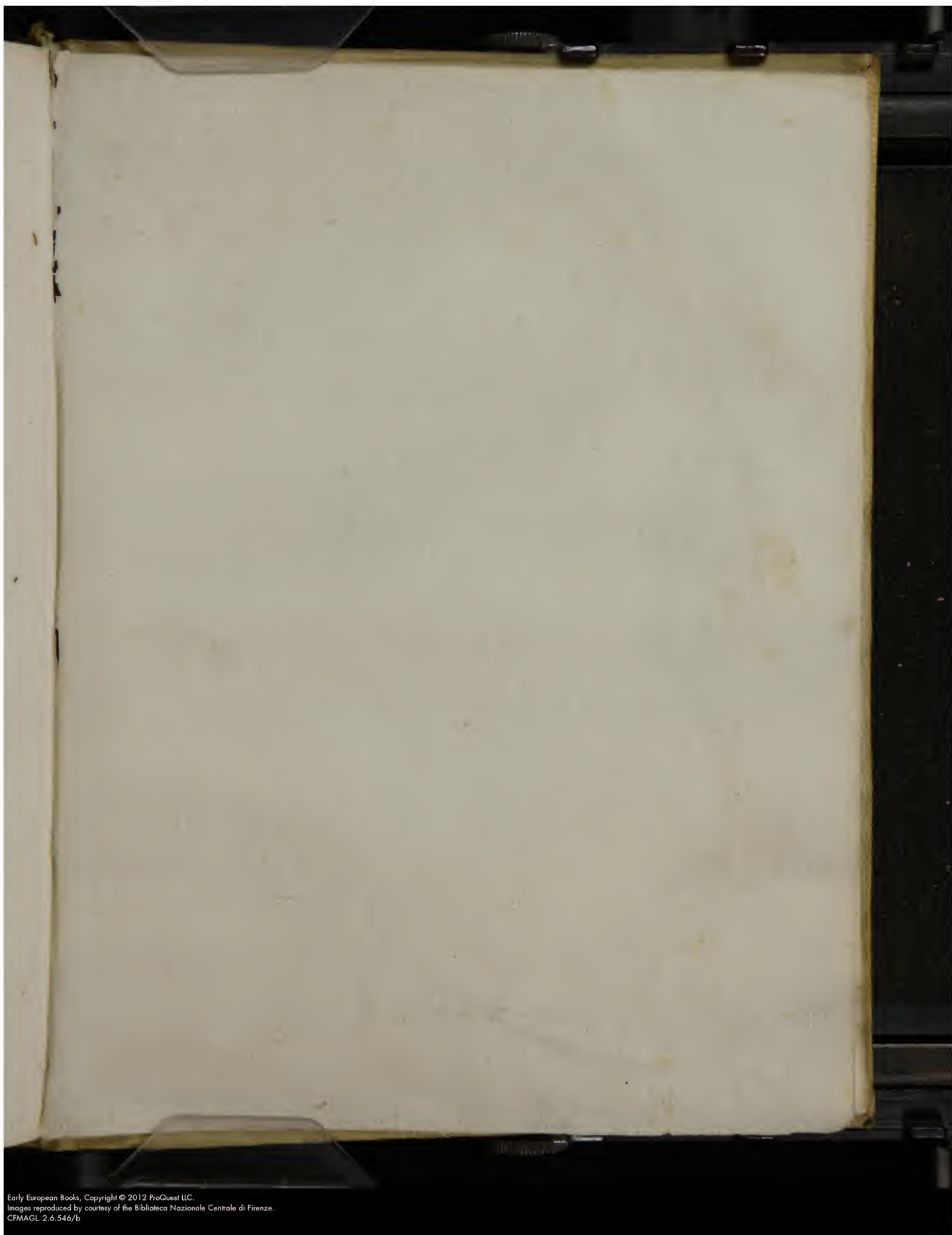
minus verum quam elegans elogium. Quod multa Deu.
negat propitius, quę concedit iratus. Quare primum
Deo gratias immortales habeto, & quoad fieri
potest referto: deinde omni modestia istud
accipito celeste munus, eoque &
sanctè, & pie utere, ad
Sanctissimę Trinita
tis, quę unus est
Deus, hono-
rem
&
gloriam, atque ad propriam
& aliorum homi-
num utili-
tatem.

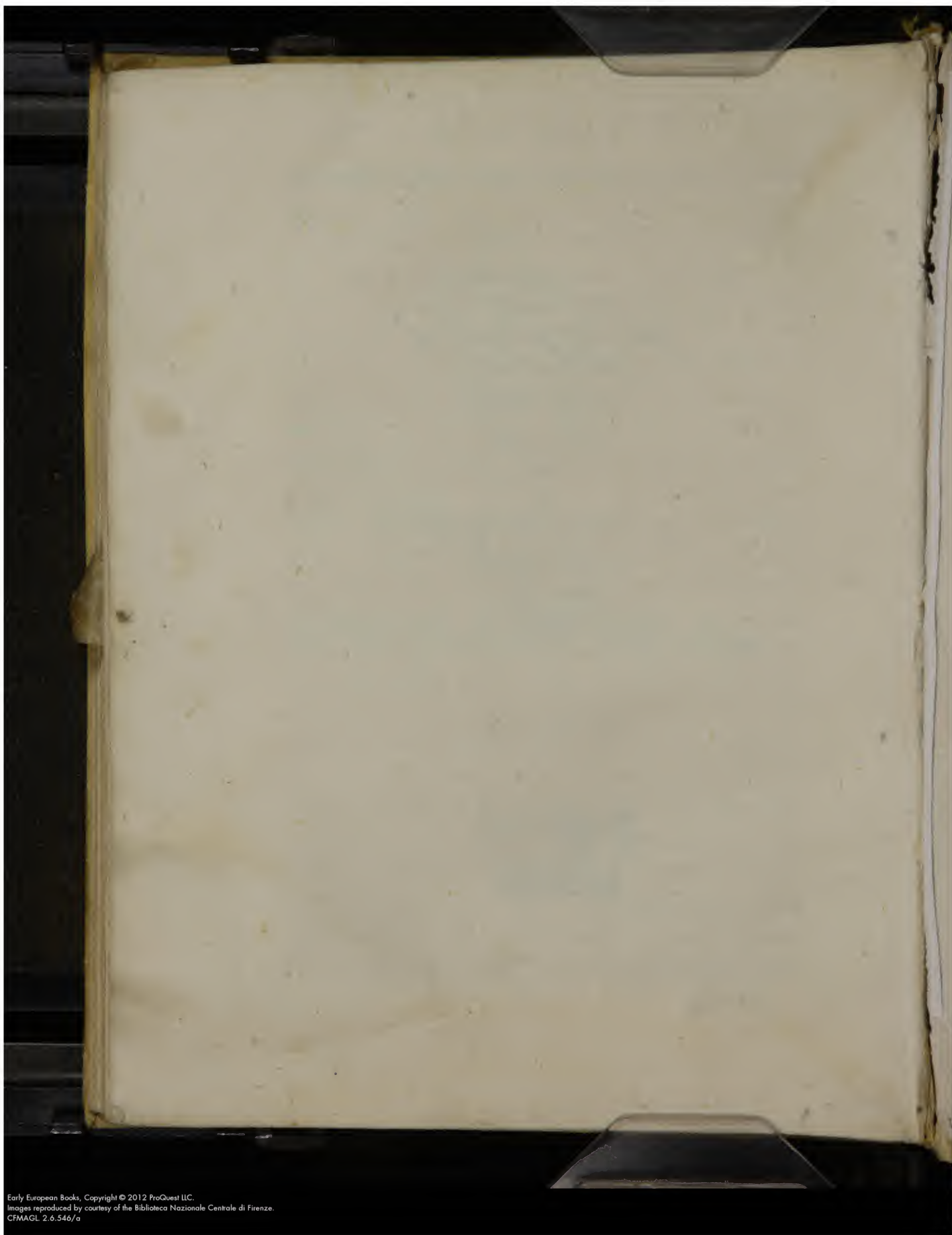
∴

F I N I S.



10





005647389
005647388